

الأمير سلمان أفتتح المعرض الدولي الرابع للكتاب

هكذا من اجل

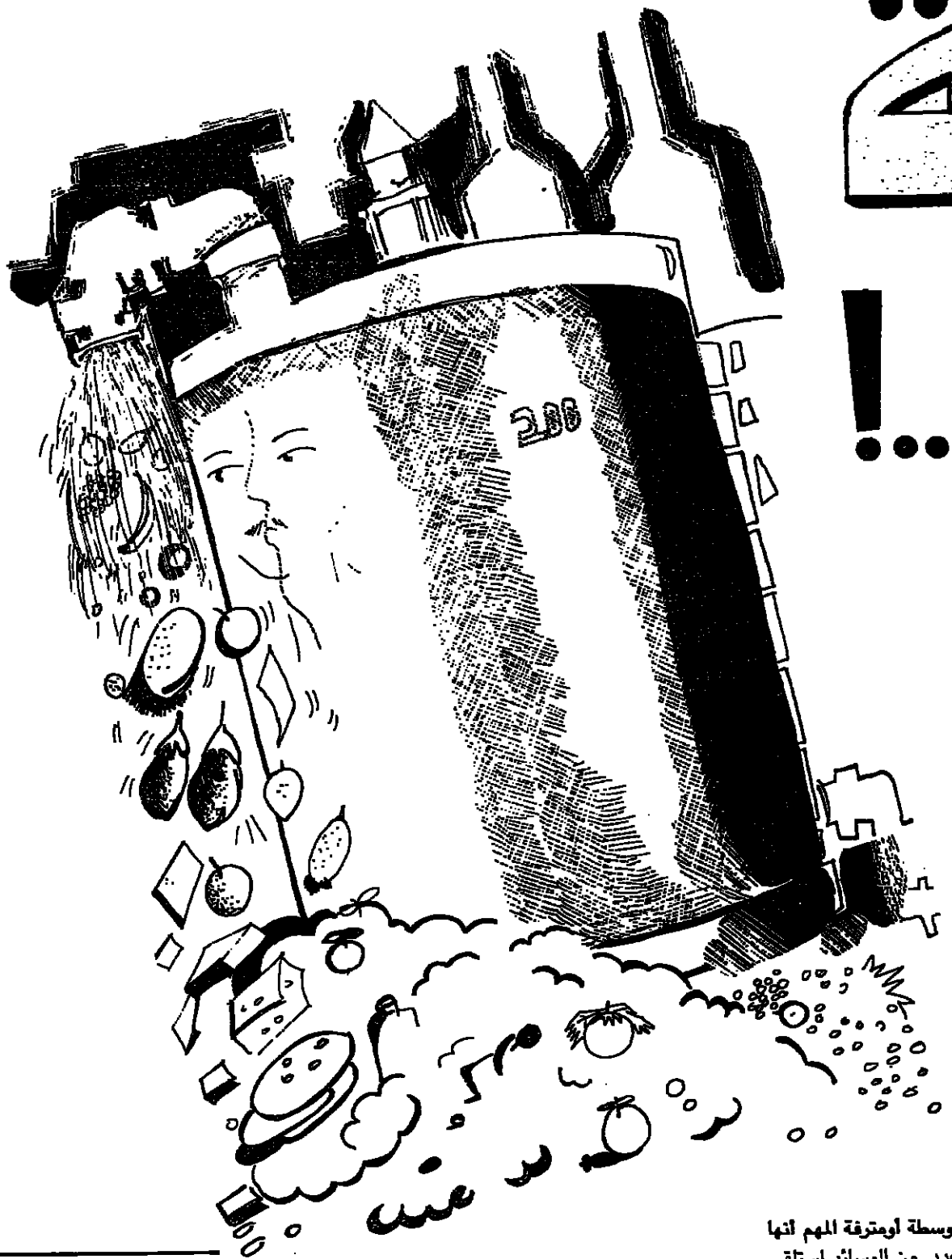


1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

المساء الاثنين

بقلم: توكي عبد الله السديري

حقوق المرأة



أن تكون شعبية أومتوسطة أومتفرقة المهم أنها

غرف وقد القى فيها عدد من الوسائل استلقى عليها عدد من الناس اخذوا يهرشون

بعضها الآخر أشبه مايكون بزوايا الأزقة أو الرواشين يجلس فيها ناس لارابط بينهم وربما

ومشاكله الخاصة .. وبعض ثالث أشبه بسقوف القرميد التي تمتد كالشعيرات على هلمات المنازل تقليدا عن

نمط أوروبي ولكن في بلد قد لا يرى المظهر طوال العام ..

وبعض رابع أشبه شيء بمدرسة ابتدائية عليك أن تتجنب المرور بها أثناء ساعة الدخول أو الانصراف فلا ترتكب حادثا أو تصيبك لعنة أو تعلق بملابسك قطع شوكولاته أذابتها الشمس ..

١٣٤ صفحة .. ولكن

يصدر في المملكة يوميا ملتقى يومين ثلاثون صفحة موزعة على عدد من الصحف اليومية تعد الإصدارات الأسبوعية والشهرية وهو عدد

يقف ما يصدر في بعض الدول الأوروبية وكثير من الدول الآسيوية والأفريقية والمسألة ليست بالكم ولكنها بالكيف إذ لا بأس أن يوجد مثل

هذا العدد من الصفحات يوميا وأكثر منه لو كان في معظمه ضروريا ونافعا ..

بعض الصفحات أشبه بفرف صالون لاهم

انظروا إلى أي دائرة حكومية .. أو شركة أو مؤسسة أو جريدة .. لتجدوا أن الموازنة

أصبحت تعني تسرب المسؤولية وإسباغها ونفاذ القدرة الأجنبية بجهد أكبر وأجر أقل لتكون

قدرة أفضل وهذه هي مأساة القتي عندما لا يعرف مخاطر ركونه إلى الخمول ..

إن هذا الإنسان الماثل والموظف إذا سعى كي يسكن ويشبع ويلبس هل يكفي بهذه

المطالب كي تكون حدوده الآمنة في وجوده الاجتماعي .. الصحيح لا .. لانا إذا قمنا

ذلك على كفاية الانتاج نجد أن القدرة الأجنبية التي تمتعت بهذه الامتيازات قد انجزت

معييات أفضل ومستوى من الانتاج أكثر فاعليه ولكنها تظل في كل ذلك مؤقتة وراحة أو

مستبعدة فيما بعد لتبقى التربة الأصلية التي هي المواطن لم تستشعر واجباتها بعد في

أخصاب تكوينها الأقوى القادر على حمايتها واستمراريتها ونمو تكاملها وهذا هو دور

النظر الاجتماعي و دور الجامعة ومؤسسات العمل والمدارس الثانوية ومراكز التدريب ذلك

أنه لم يوجد بعد الانماء البشري الذي يوظف الحس الاجتماعي نحو عملية مكسبته وإمكاناته الطبيعية بتوظيفه في أقسى طاقات

ما يستطيعه انتاجه مدفوعا بالعقاب أولا مهما كان الخطي متصبرا في سلم مسؤولية

الطواع الذي يعمل فيه ثم يأتي بعد ذلك التطوع بالحوافز للذين ملكو قدرة الاستجابة

من برجة العقاب .. إن الأب ذو قلب عطوف ومبدع المجتمع

الأسرة قد يسمح بأن يجلس كل الإبناء على طاولة طعام واحدة المساء فيهم والمحسن .. لكن المعلم رجل يتحمل مسؤولية وهو يعرف

كيف يؤدب المسرة ليؤدي مسؤوليته بنجاح وبالتالي .. بعد ذلك .. يجزل الثواب لمن يستقيمن من للتجربة .. والمعلم هو ذلك المبرمج لكل ضوابط العمل

وتوظيف قدرة المواطنة في مراكز الانتاج على اختلاف أنواعها ومباصرها وقوامها .. إن حالات الذمول في بعض المظاهر

والاسترخاء في مظاهر أخرى تتجلى إلى من يوظفها ضمن طرح برامج تقول للشباب أنهم ليسوا في المدارس والجامعات قد وظفوا كطلة

لديهم .. أما أتحولة هذا الربيع فاتها جالاتيا الخالقة التي تهو أديميتها لاجل الغيمات واعنى الكروم وأعناق الأشجار كي تنثر في

لربها المسجون عوالم خلق فارقة للنكهة

●● حول زوجتي رجل متحدر

كان موضوع الأسبوع الماضي في لقاء الاثنين « بعنوان « زوجتي رجل مثقف ومتحدر » وقد كانت ردود الفعل في بعضها طريقة للغاية إذ رغم أن كثيرين قد فهموا أنني أعالج وضع اجتماعيا عاما إلا أن قليلين اعتقدوا أنني أعالج وضعاً خاصاً ولتلقى متاعب من زوجتي بحيث أن بعضهم اقترح علي الطلاق وآخرين استغفروا أن أتزوج من فلبينية وإلخا لم اختر سيدة سعودية ولحب أن أطمئن هؤلاء بأن الموضوع علاقة له بر شخصياً إطلاقاً وزوجتي من أبرز صفاتها أنها سيدة بيت وأم لطفل وهذا ما طالبت به في الموضوع السابق أما أكثر الآخرين سداجه فهو ذلك الذي كتب برمز مستعار وطلب مني عندما أكتب موضوعاً دعائياً عن نفسي أن أكتب بعده بأنه مادة إعلانية ولا ادري كيف سيكون رد فعل أختي هذا لو أنني استعترض الموضوع على لسان سيدة شقية في زواجها هل سوف ينصحها بالزواج أو يقدم لها نفسه .. وما أحب أن أوضعه للخ الذي التيس عليه الأمر بأن مثلاً آلاف من القصص والعروض الكتابية الاجتماعية يتم طرحها على شكل مذكرات أو سرد خاطرات ولكنها لا تمت إلى كتابتها بأي صلة وأنا في الواقع لا أكتب عليه ذلك أن ملكتي هو تصويره الشخص للموضوع وأحب أن يطمئن بأنني أقل الآخرين حاجة للدعاية مع شكرى وتقديرى للجميع ..

●● مواطن ووعى

مواطن رائع خلق على موضوع (مفالي غم ومفالي بشر) بأنه مرتاح لمل هذه التوجيه ذلك أن الطامعين برقع رصيدهم مما يمكن حتى ولو تجاوزوا أكثر رجاها منه أن تقول ما تتي عام إنما هو بشر بمواطنيين يريدون تحقيق الحياة الكريمة لتتسهم ولأسهم من خلال مشاركتهم في بناء المجتمع وتغيير الأرض الزراعية .. ليس هذا فقط .. هذا المواطن قال .. الدولة تعطي الكثير وتحاول تملك المواطن لرؤوس أموالها في الشركات الكبرى وهي أيضا تدعم أعمار الأرض بالبناء وتوفير السكن أو أعمارها بأنبات الغلات الزراعية على مختلف أنواعها بمختلف أنواع الدعم اللا محدود للانتاج والربح المعقول .. وبضيف .. هؤلاء يسبون إلى الدولة وإلى المواطن معاً وهم التربة الصالحة لتزويج ما يريد أعداء هذا الوطن من تقييض لكل المظاهر الجمالية فيه من تعاون بين الدولة والمواطن عندما يقوم بينهم شره لا يشيع يريد أن ياكل الربط واليابس ومن خلال إسماعه اللامتناهية تقوم الدعايات العنصرية للامتناهية في ظل واقع فرضه أشخاص لكن هذا الواقع لم ترغب الدولة ولم يكن إلا اعتداء على حق المواطن ..

وبعض خامس مازال ينكرني بكتاتيب أيام زمان التي كان فيها « الشيخ » يدرس ثلاثين طالب علم ويقضون اليوم بكامله في ترديد « لا يلاقي قريش إيلافهم » دون أن يفقهوا شيئاً من هذا الإيلاف ..

وبعض سلس أشبه مايكون بالاذاعات العربية لاهم له إلا مدح نفسه والتقليل من غيره ..

وبعض سابع وثامن وتساع .. مفيد ومقتل ومقبول ..

لاحظوا هنا بأنني أعني مجموع المائدة وأربع وثلاثين صفحة وليست أعني الصحف كشخصيات مستقلة .. ولكن أن الصفحة هي جزء من تكوين الصحيفة ومن مقومات شخصيتها ولهذا فإن عيب الجزء متى وجد في الكيان الواحد فإنه يطارده الكل ..

الذي أريد أن أصل إليه أن المشاكل الصغيرة وهي مطلب نقاشها وتفتيحها إلا أنها ليست كل شيء في بلد يمر بمرحلة نمو قاسية ويعيش وسط صراعات سياسية وعسكرية

ومعيرة .. وبوسط كل هذا نفترض أن لانفتنا دورا مستقلا ووجودا رائدا ومسؤولية حماية

للمدسات وتطلعا لتكوين نواة وجود عربي إسلامي جديد ..

إذا فالأشياء الجوهرية هي الأولى بالنقاش والطرح والمواجهة ..

والشجاعة في معارضة انتشار المكاتب العقارية يجب أن يكون بديلا للتساول عن

مدى مساهمة البنوك في تنمية رؤوس الأموال الصغيرة ودعمها بأرباح معقولة وطويلة الأجل حتى تكون بديلا لذلك الواقع الذي نرفضه

السؤال عن حقوق موظف لم يلق علاوة أو يصره له انتدابه ليس مشكلة بالنسبة لآسان ملك وظيفته وماحدث له هو مجرد تأخير لكن

السؤال الأهم هو كيف يواجه متخرج جامعي مسؤولياته الاجتماعية وهو لا يملك إلا مجرد شهادة وحتى لو ملك الأرض فإنه يجب أن يميز

بتملكه فرصة البداية .. والكلام عن الشركات الأجنبية من أنها تحفر الشوارع وتكتب باللغة الإنجليزية لأجدي

منه ماذا فعلت في عقودها بالنسبة لتدريب الكفاءات الوطنية وتأهيلها لتكون بديلا لها عوضا عن رحيل شركة كي تأتي أخرى ..

السؤال لماذا لم يسعف مصاب في حادث وقد يحدث ذلك عوضا أكثر رجاها منه أن تقول بأن المناطق البعيدة مثل الباحة وأبها وبريدة

والهفوف واقصد أنها نائية عن المجمعات الصحية الكبيرة في حاجة إلى مستشفيات

بحجم المستشفى المركزي ويمثل مكافئته .. أن الكتابة أمر سهل .. والأصدار الصحفي

أمر سهل .. لكن الافادة الجديدة من الكتابة ومن الإصدار الصحفي هي الأمر الصعب ..

أرجو الايتصور أحد بأنني أقل من المشاكل الصغيرة بل لأبد من علاجها كما أن ما أوردته من المشاكل الكبيرة ليس إلا مجرد

مثل ليس إلا ..

●● جالاتيا العصر



والمذاقات يطعم منها بجمالين فراشات

السهول وزهورها كل ذلك كي تحيق الأجواء بروائح جالاتيا ..

روائح المطر والأزهار والاصحاب .. لقد جمعت وهي الإلهام من وهج الشمس

وسمار الليل ومفولة ميلاد القمر وبعث النجمات وشفقة رقيقة تحملها أنامل ناعمة

غير منظورة ترسم بها عوالمها الخاصة في غابة الضوء التي ليس بمقدور كل كائن أن يراها .. فربما يمكن أن يقرأ بجلاء لو كان

بالمستطاع أن تتوفر سهولة التحليق في سحب ذلك الضوء .. الذي يعطى الإلهام والحلم

والرؤى ويرسل أمطار جالاتيا تغسل دروب

الفرح كي تكون السعادة مماناة سهلة ولكن لمخلوق قادر على إدراك حقيقة وجود غابة

الضوء والحلم ...

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

أغاريد الصبايا وهي تحمل شالاتها عبر أنهار الفرح وجسور الفن .. ورغم كل مافي تكوين

الإنسان من مغطيات خلقه وأفاق مبدعه إلا أنه طمر كل ذلك في عودة جالاتيا لتكون الفن

المجرد والذي يعيش بأحاسسه هو لا ينفلسها

فهي ..

جالاتيا .. هاهي حيل الربيع قد أمنت

تحملة زهرة الأقوان .. عروس الصحاري .. مختلة بالوانها الزاهية .. تحت عن شفتي

جالاتيا كي تأخذ إغفامة حاملة توقظ بعدها خيال بجمالين العالجز أن يرى في الكون إلا

جالاتيا واحدة .. لقد كانت تلك مخلوقة إبداع الفنان .. الذي انحنى على فنه وأحبه وحسد

حرف و افكار

تكتبها لليوم

بمنارة المعتمد

أهم أحداث
اليوم في
التاريخ

اليوم الاثنين ٢ مارس وفي
اليوم الحادي والستون من عام
١٩٨١ . ويتبقى ٢٠٤ أيام
على نهاية العام .

وإهم الأحداث التاريخية
في هذا اليوم هي :

١٩٠٩ - الدول الأوروبية
تتدخل لمنع الحرب
بين الصرب والنمسا .

١٩٦٧ - الجنرال في وين
يطيح برئيس الوزراء
يونو في انقلاب
عسكري في يوغوسلايا .

١٩٦٦ - الولايات المتحدة
تتوقف بأن إحدى
قناتها الهيدروجينية
قد ثبتت من قاذفة

تتوقف من نوع بي -
٥٧ في حادثه فوق
اسبانيا . وان قنلة
ثانية أطلقت مادة
مشعة فوق منطقة
صغرى .

١٩٧٨ - إيان سميث رئيس
زيمبابوي
وثلاثة من الزعماء
الوطنيين الأفريقين
يعلقون اتفاقاً حول
حكومة مؤقتة تتسرع
البلاد تحت حكم
الغالبية السوداء .

١٩٧٩ - فيتنام ترفض
اقتراح الصين
الداعي إلى انتهاء
حربها الحدودية
بوصفتها بأنه خذعة .

١٩٨٠ - الرئيس الأمريكي
جيرالد فورد يرفض
تفسيه ليكون مرشحاً
للحزب الجمهوري
في انتخابات الرئاسة
ويوصف رونالد
ريغان بأنه محافظ
أكثر من اللازم .

لم أزل أذكر جيداً تلك الكلمة التي تلفظ بها بعد
الحاج متوادل من قبلي . لم يرغب بإعطاء رأي بهذه
السبيلة . قال تساليني رأيي عن كتابته ؟؟
... أجل أود أن أعرف رأيك .. عرفياً ..
... الكتابة يا عزيزتي لا توجد دون فكر .
وكنتي أسمع بكلمة فكر لأول مرة في حياتي .
وكنتي أكتشفها مجدداً بل كانت اختراعاً لثوبه . أه
حقاً ؟؟ وجدتني أتسائل . ولكن هل لي فكر أنا ؟؟
لا اعتقد ! لماذا ؟؟ كلا ليس هو التواضع قل
شأنه . إنما تذكيري بالخالص يأتي أقيم العالم بحاسة
تقريب شديد من حسن حيوان سليم . والفكر بحاجة
إلى هيئة بلورية متشكلة بحلجة إلى أسئلة صعبة لا
يجاب عنها أبداً . وأنا لا أعين فكري ولا أستعين به
للإجابة على أسئلة من هذا النوع وإنما أركز حواسي
في الموجودات لا غير .

ولكنه هو الأمر على بلباقته التي أعرفها جيداً ،
بأن الفكر هو طرح السؤال أو هو مشروع لطرحه
وليس المهم في ذلك أن يكون التوجه حسياً أو عقلياً
ناهيك أني لا أعني بالفكر ، العقل ، وما تعارف
البعض من خلال هذه التسمية ، والتي تشبه إلى حد
بسيط ستر من القطيفة الخضراء المزركشة بالقضبة أو
بندول ساعة عتيقة أو شيء ما يشبه الخشب !!

الحس تاكل راسي . ورغم أنني كنت متأكدة بأنني
سأصاب في اليوم التالي بالركام أو بالأحرى بأنني قد
أصبت وفي اليوم التالي ستظهر تلك الأعراض التي
لا مغر لي منها . ورغم ذلك فقد أوهمت نفسي بأن لا
ركام هناك . كل ما في الأمر أنني أعاني من الغيظ !
وإن الهولوس لم تتركني يوماً قط . تذكرت حالات
عائلة مرة الجذاع والحس والتجاني إلى يد جديتي
التي كانت تمسك بصدغي بيد واحدة وتقرأ أدعية
وأيات ومسلوات ثم لا يلبث - وعندما تنتهي
منها - أن تجلي تلك الغشاوة عن عيني وأصحو
وكنتي قد جلست لتوي من نوم عميق . أنظر إليها
شاكراً مقلية بها وجبينها ولكنها تكون قد أصبحت
فرسية لنوبة تالوث لا تنتهي . بموعها تسيل . يتهدل
رأسها فوق صدرها وهي لا تتفك تذكر اسم الله .

اني أذكر ذلك جيداً فكانت غالباً ما تتألمني ان
رأيتي متوترة لا أقوى حراكاً لتعزم فوق راسي . وكان
الأمر يتم على نفس الشاكلة تقريباً . وتقريباً هنا في
حدة الأزمة وطولها .. واليوم جالسة أشعر بنفس
العوارض . فكنت لو أن جديتي لم تزل على قيد الحياة
لقلت لي . تعالي ولبضعت راسي بين سبابتي
والإبهام ولصحت أنا وتناخيت هي . ولكن ما يمنعني
أن أحاول أن أعزم على رأسي بنفسي ؟ وقرأت كل
الأدعية التي قد سمعت بها والعديد من الآيات التي
كنت قد سمعت جديتي ترددها ثم أضفت من عندي
العديد من الجمل المتضرعة إلى الله لكي يزيل هذا
البلاء مني . وليهدني من روعي . لكي أنام .. مرت
لحظات سكنت فيها روعي .. تجرد فوق مساندي
العديد من الأرواح الطيبة همسوا بينهم وصمتوا
أمامي ولما رأيتهم صمت !

ولكني لم أتم صمت ففترجها وقلياً . وفكرت في
الكتابة والرسم والذين والأدعية والموت وجدتي .
ورأيتني أوسع وأصغر من أي وقت مضى . وفكرت .

يجب أن تكون فكرة الموت ممتعة !

بقيت أفكر بكلمة الفكر طويلاً . كيف يكون
للمخلوق فكر . وكيف يظهر هذا الفكر في الكتابة
مثلاً ؟ أو في أي مجهود إبداعي معين . بدأت أعدد
النظر بكتاباتي . أبحث فيها عن فكري الذي رأيته وما
رأيت !! بدأت أتق في كتاباتي الآخرين . فالأمر لا
يبدو يمثل هذه الصعوبة عندما تقرأ كتاباً لمؤلف -
هذا بشكل عام ! ولكن في الصحافة بشكل خاص
وصحافتنا بشكل أكثر خصوصية يبدو الأمر مسلياً .
فأنت تنقب وتكتشف الميول والهفوات . الذوق
والنظرة المتعدية للوجود . تكتشف الجمل . والأعنان
فيه . وعدم وجود أي رغبة حقيقية في الخلاص منه .
تكتشف اللاشيء المراءو هذا الذي يكتبه بعضهم
وذاك اللاشيء الأشد مراوغة الذي يكتبه بعضهم أو
كلهم تقريباً . لا ما ندر وتندر !!

ورأيت أيضاً أن كتابنا الأجزاء لا يحوي التسلي
ولا الفكاهة لا السوداء منها ولا البيضاء . بعضهم
يحبها فكاهة بلا لون . هذا ما رأيته وقرأته بشكل
عام . عدم وجود شكل . عدم وجود أسلوب متطور .
بالتالي عدم وجود لغات متجددة حقيقية . أنها لا تعدو
عن كونها بقايا جمل من هناك مربوطة بحبال
الآهات والحسرات : شعر من القرن السابع عشر
ورسم من القرن التاسع عشر فوق أطروحة فكرية من
القرن العاشر . ببقايا لغة محطمة . نثار وفئات
الكلمات التي بقيت متداولة شاربياً وليس أدبياً .
ولذلك ولهذا السبب فانا لا أقرأ صحافتنا العزيزة .
ولا أتابعها متابعة متلهفة لأنها تصدك بعيداً . تترك
في متاهات القرن الوسطي في أحسن الأحوال !

تسيطر عليك خيالات محاكم التفتيش وقصص
الساحرات . تجعلك ترى الشيطان بأمر عينيك . ولذلك
فانا أقتصر على القراءة أن يطالبوا بتعويض مادي
ومعنوي باهظ من المؤسسات والدوائر والحكومات
التي تصدر صحافتنا . شيء يشبه بدل ضرر !
لذلك فانا ألقب هذه الصحف والمجلات بالمقلوب
وكما أفعل مع صحيفة أجنبية أي من الجهة اليسرى
مبتدأة بقراءة الطالع والحظ . وطرفة الأسبوع أو
اليوم وحكمة عربية أو صينية قديمة فالزمن الحالي
يفلو من الحكم .

أقول هذا وأذكر أنني قد قرأت قبل أيام في صحيفة
الرياض عموداً للأستاذ عبد الله القزعاوي تحت اسم
غرابيل . يقول فيه ما معناه : أن الكتابة حول الأبراج
والحظ والطالع شيء من الشعوذة والتفاهة . وهنا
استمع الأستاذ القزعاوي عذراً لأنني لم أحفظ ما
كتبه عن ظهر قلب ولكن الأمر بدا لي بهذا الشكل
تماماً . ولقد فوجئت يومها أيما مفاجأة ! لماذا ؟؟
لأننا نحن العرب أيام عزتنا ومجدتنا الذي طمره الله قد

اخترعنا هذا العلم . ولقد برع منا في حفظ أصوله
من برع . وأن الأبراج بشكلها الحالي المعروفة في
أوروبا ما هي إلا ذات جذور منقرسة عندنا . بل هي
أبراجنا نحن . وأن كانت شعوبة فهل لك يا سيدي
العزیز أن تبرهن لنا على ذلك . وأن لم تكن فلم وفوقك
منها هذا الموقف الذي لا أرى له مبرراً . وعلى ذكر
الأبراج أود أن أخبركم بهذه الطريقة التي قرأتها قبل
أيام من كتاب . أخبار الحمقى والمغفلين « لأبي فرج
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي » : « قال منجم لرجل



من أهل طرسوس : ما نجمع ؟ قال (التيس) .
فضحك الحاضرون وقالوا ليس في الكواكب والنجوم
تيس . قال بلى . قد قيل لي وأنا صبي منذ عشرين
سنة نجمع (الجدي) فلا شك أنه قد صار تيساً منذ
ذلك الوقت !

والأبراج هذه معروفة بشكل آخر في الشرق
الأقصى فهي تحسب سنوياً ويحدد ترتيبها كل اثنتي
عشرة سنة وهذا وفقاً للتقويم البوذي . وبالتالي
لنفترض رغم كل زعم ذلك التاريخ ورغم علوم الفلك
التي يقال أنها برعنا بها يوماً ما لنفترض جدلاً أن هذه
المنالز غير موجودة وأن لا تأثير لها على حياة
الإنسان وتركيبه الفيزيائي والروحي وأنها موجودة
عينا ! فما الذي يمنع من تصور شعري للمسألة
بأكملها ! مع الذي يمنع بالحساس تصور يتواصل به
الإنسان مع الكون الخارجي ؟ وبالتالي فكل أمر
يخضع للاجتهاد والتعمق فيه فلم تمنع سيدي العزيز
اجتهاداً من هذا القبيل . أنبل ما يؤكده هو ألا شيء
هناك لم يحسب ويحسم أمره . أن لا شيء هناك لا
يؤثر بشيء آخر ولا يرتبط به . ثم أنها تحوي من
القُدرة والشيء الذي لا مرد له ومنه الكثير من لب
خصائصنا الروحية .

..... وهذا يذكرني بموضوع لا أذكره جيداً !
لقد قرأت منذ زمن بعيد لقاء مع الدكتور - علي -
أظن - عادل الفاخوري نشرته مجلة اليمامة يتحدث
فيه عن نوعية أو بالأحرى شكل جديد لشعيرته هو ..
ومر الأمر بحمل طرافته ويمضي ولكن في عدد آخر
لاحق تصدق لهذا الدكتور - علي ما أظن - كاتب لا
يحضرني اسمه . مفنداً . مننداً . مستاءاً غاية
الاستياء . من هذه الطريقة الجديدة في قول الشعر .
وكان عادل فاخوري قد أرغمه على تبنيها والكتابة
بها . وتسلطت يومها لماذا ؟؟ حقاً لماذا يا سيدي
الكتيب استياؤك ولم ...؟ ليس من حق الرجل أن يرى
زواه ؟ ليس من حقه أن ينطق بلسانه هو وليس
بلسانك أنت ؟؟ ثم لم كل هذه المأساوية في الأمر .
في حين أنه يقتضي منا الانبسام لا أكثر ؟؟
وهنا تزحف في رأسي الأسماء والأفعال والأقوال
التي لا تقال .. لعلها لأعداد مقبلة ولكن أضحكوا
قليلاً . فلا يجمد على مكروه سواه !

عالم اليوم

الأزمة الاقتصادية .. لم تعقل العمال !

إذا كانت الحديشة مصادر الألم والمرض في اقتصادات الدول
الصناعية الغربية يتركز دائماً حول ارتفاع أسعار البترول
المستورد أو عدم ارتفاع الانتاجية في الاقتصاد أو عدم تدفق
الرساميل بنسبة مناسبة لتوازن ميزان المدفوعات . الخ . الخ فان
مصدراً آخر للمرض . يتمثل في حركة الاضرابات العمالية
وتأثيرها على كل تلك العناصر . يبدو هاما جداً رغم أنه لا يثير أي
حديث علمي . ولا يحظى بما يستحقه من نقاش ومعالجة .
فحسب تقرير « لمكتب العمل الدولي » المنشيق عن منظمة
الامم المتحدة والقائم في جنيف في سويسرا عن تطور حركة
الاضرابات العمالية سنة ١٩٧٩ (وهي آخر سنة تمكنت أجهزة
المكتب من جمع وفيز وتحليل الإحصاءات الخاصة بها) ارتفع
عدد الاضرابات التي قامت بها التجمعات والنقابات العمالية في
تلك السنة إلى ٢٨٠٠٠ اضراب . وذلك مقابل ٢٦٥٠٠ اضراب
في سنة ١٩٧٨ . أي زيادة ١٥٠٠ اضراب وبنسبة ٦ بالمائة
تقريباً .

وهذه الإحصاءات تشمل ٥٩ دولة قدمت معلومات كافية عن
تطور حركة الاضرابات فيها في السنتين المذكورتين .

لكن هذا الرقم لا يعني كل شيء ..

فإذا كان عدد الاضرابات التي قام بها العمال في هذه الدول
قد ارتفع من سنة إلى أخرى . فإن معدل طول الاضرابات
المذكورة قد مال إلى الانخفاض .. في وقت زاد عدد العمال
المشاركين في الاضرابات عموماً . وهكذا فإن عدد أيام العمل
التي تتأثر بها الاضرابات قد زاد في فترة المقارنة بنسبة ٣٩
بالمائة . بينما زاد عدد العمال المضربين والمشاركين في حركات
الاضراب بنسبة ٦٠ بالمائة .

هذا التطور كان له تأثير في تغيير اتجاهات التحليل والتفكير
لدى قادة الفكر الاقتصادي والاجتماعي في الدول الصناعية .
ففي حين كان هؤلاء يعتقدون أن استحصال الأزمة الاقتصادية
وارتفاع نسبة البطالة من شأنها أن تخلق نوعاً من العقلائية لدى
العمال والنقابات تدفعهم إلى تخفيض حركاتهم المطالبية وإلى
الاعتدال في مطالبهم . فإن الواقع قد دلت على عكس ذلك
وأظهرت تصاعداً في الحركة العمالية الاضرابية . والمطلبية .

موازاة مع ارتفاع الأزمة ومع ازدياد البطالة ومخاطر التسريح .
وتتخذ هذه الحقيقة أبعادها الكاملة عبر تحليل جدولي الأرقام
الاجمالية المتوفرة لدى مكتب العمل الدولي . وبعد أخذها لدى
مجموعات الدول أو لدى كل دولة منفردة أحياناً .

ففي مجموعة دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي
تضم الدول الصناعية الليبرالية إلى ٢٠ الأكثر غنى في العالم .
يبدو أن الزيادة في عدد المضربين والمشاركين في حركات
مطلبية في سنة ١٩٧٩ قد بلغ ٣٢.٨ مليون عامل . أي زيادة
١٣.٦ مليون عامل ونسبة زيادة قدرها ٧١ بالمائة عن سنة
١٩٧٨ . أي أكثر بكثير من نسبة الزيادة العامة في كل الدول التي
بلغت ٦٠ بالمائة فقط . وهذا في وقت زادت فيه عدد أيام العمل
المفقودة من ٨٧.٨ مليون إلى ١٣١.٦ مليون يوم . أي بنسبة
زيادة ٥٠ بالمائة تقريباً . مقابل ٢٩ بالمائة فقط الزيادة في عدد
أيام العمل المفقودة في مجموع الدول إلى ٥٩ بالمائة بإحصاءات
مكتب العمل الدولي .

ومع الملاحظة بأن النسبة الكبرى من الاضرابات (٧٠ بالمائة)
وبالتالي من أيام العمل المفقودة في الدول الصناعية قد أصابت
قطاعات المناجم والصناعات الاستخراجية وقطاعات النقل
والاتصالات (سكك الحديد والبراقص . الخ) فإن هذا لا يعني أن

كل الدول الصناعية قد تساووت على هذا الصعيد .
ففي حين أن الإحصاءات كافية لا تشير إلى أن انخفاض
حجم الاضرابات وعدد العمال المشاركين فيها في دول مثل

السويد والنرويج وسويسرا واليابان والمانيا الغربية كان كافياً
لاطلاق سمة السلام الاجتماعي على سنة ١٩٧٩ من كل من الدول
المذكورة . فإن ارتفاع عدد الاضرابات وعدد المشاركين فيها في

كل من انكلترا وإيطاليا وإسبانيا وكندا والولايات المتحدة . جعل
هذه الدول في المقدمة من حيث حجم الاضطرابات الاجتماعية
ذات الطبيعة العمالية . في حين أن دولة مثل فرنسا مشهورة بقوة
نقاباتها العمالية وسيطرة الشيوعيين والاشتراكيين عليها . قد

جاءت في مرتبة وسط بين دول السلام الاجتماعي وبين دول
الاضطرابات المتفاقمة .

فعلى صعيد عدد الاضرابات مثلاً . وبالرغم من تزايد عددها
العام في الدول المشمولة بإحصاء مكتب العمل الدولي . انخفض
عددها في فرنسا خلال فترة المقارنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ من ٣٢.٦
اضراب إلى ٣١.٤ اضراب .

وفي حين أن معدل عدد أيام العمل المفقودة في فرنسا لسنة
١٩٧٩ قد بلغ ٣٦.٥٠٠ يوم . فإنه لم يزد عن ٩٣.٣٠٤ أيام
في اليابان ٨٣.٠٨٣ يوم فقط في ألمانيا الغربية التي لم يزد
عدد العمال الذين شاركوا في الاضرابات فيها في سنة ١٩٧٩
عن ٧٧.٢٢٦ عاملاً .

في حين يبدو ذلك شيئاً بالنسبة لفرنسا . فإن المقارنة تتقلب
مع دول أخرى لصالحها عندما تبين أن معدل عدد أيام العمل
المفقودة في السنة لكل ١٠٠٠ عاملاً فيها قد بلغ ٣٥٤ يوماً .

مقابل معدلات بلغت ٨٩٥ في الولايات المتحدة الأمريكية
و ١٦٩٥ في كندا و ٣٢٥٦ في إسبانيا و ٢٥٥٩ في إيطاليا و ٢٤٢٨
في بريطانيا .

في ضوء كل هذه الإحصائيات .. ويانتظار ما يماثلها عن سنة
١٩٨٠ . أو بانتظار تطورات أخرى في سنة ١٩٨١ . لمعرفة
اتجاهات الحركات النقابية والعمالية في كل من الدول المعنية .

فإن المفكرين الاقتصاديين والمحللين الاجتماعيين في الغرب
ينتظرونها ليروا عبرها ما إذا كان استمرار الأزمة الاقتصادية
على امتداد ١٩٨٠ - ١٩٨١ قد أسهم في المزيد من الاضرابات
والحركات العمالية . أم أنه عاد بالفكر الاجتماعي إلى مقلته
القديمة من أن الخوف من التسريح في أجواء الأزمة قد دفع
العمال إلى عقلنة مطالبهم !!

عبد الكريم الخليل



لبن كُتبت ...!

- خبير مبيعات فندقيّة (١)
- مأمور سترل . موظف استقبال (٢)

الشروط :

- دوام كامل .
- عربي الجنسية . الأفضلية للسعوديين .
- إتقان اللغتين العربية والإنجليزية .
- ٣ سنوات خبرة في هذا المجال على الأقل .

المميزات :

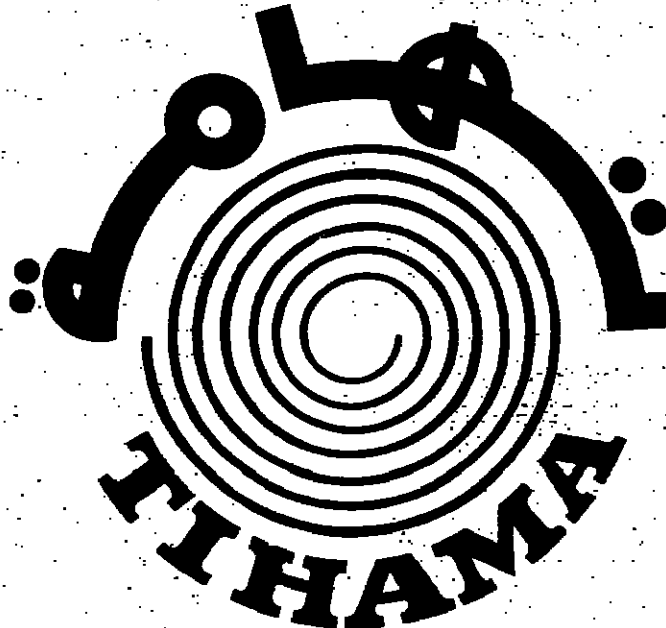
- راتب مغرّب
- سكن مجاني
- ضمان صحي
- و... و... و...

قرنل الطلمات السئ
مدير شؤون الموظفين

فندق المنهل

شبكة في الرياض
شارع مطار - مبنى ١٠٨ - ١٠٨٥٠٠٠ - ١٠٨٥٠٠٠ - ١٠٨٥٠٠٠ - ١٠٨٥٠٠٠ - ١٠٨٥٠٠٠

إعلانك في



ثلاثة مكاتب بخدمتك في مدينة

الرياض

الإدارة العامة :

شارع المستنير	شارع المطار	شارع الملك فيصل
مبنى الشركة السعودية	خلف البعثة الأمريكية	عمارة العزيزية
العقارية - الدور الرابع	تليفون : ٤٧٦٨٠٠٧	الدور الثاني -
تليفون : ٤٧٧١٠٠٠	٤٧٨٠٠٩٤٤ - ٤٧٨٠٣٩٤	تليفون : ٤٠٣٢٤٧٢
١٠ خطوط	٤٧٨٥٠٦٦٦	٤٠٣٢٩٧٩

مكتبة الأمل

نتائج مسابقة ادب وادباء لشهر ربيع الثاني ١٤١٥ هـ تقدم جوائزها دار عكاظ والدار السعودية للنشر والتوزيع

عن هذا الموعود الى مسابقة الشعر التي ج - الكتابة على وجه واحد من الورقة بخط واضح، ويستحسن باللغة الكعنة. د - كتابة اسم وعنوان المتسابق ونوع واسم الفائز على ورقة منفصلة. هـ - تخصيص ثلاث جوائز للفائزين لثلاثة اوائل في كل جنس ادبي. و - الجائزة الاولى (٧٠) كتاباً، والجائزة الثانية (١٥) كتاباً، والجائزة الثالثة (١٠) كتب مختارة، ولا سيما الجنس الذي تشترك فيه الفئان.	ص ب (٨٥١) مسابقة ادب وادباء اما اسماء الفائزين لشهر ربيع الثاني ١٤١٥ هـ والنصوص التي استحققت جوائز هذا الشهر بحسب الترتيب، فهي كما يلي: الاول احمد سليل - بشار الريس الثاني: عبد السلام المفتاحي - في القصة:	الثالث: لمياء حسن اشقيوي - مثر يعود ابي؟ الشعر: الاول: مصطفى الخالد - لغة الرمل الثاني: نديم بن عبد الله عامر - الى مجهولة.	الثالث: احمد سويلم - ليل الشعر المعلقة والدراسة النقدية: الاول: عبدالغني الهلالي - مكعبات من الحقائق المرة الثاني: مصطفى سعد - قراءة نقدية في جوش الخفية الثالث: حمد الشعابي المطلق - حكاية خيل الظل
---	---	--	---

على الطريق

يحق لكل ولد منا ان يسأل نفسه في لحظة من لحظات التأمل: لماذا يكون امر معين افضل من آخر؟ لماذا تكون قضية اصغر من قضية؟ لماذا نقول ان راحة اليد اذكى من راحة الشارب؟ ولماذا نحكم ان رؤية اللوحة التي رسمها فنان يمكن ان تكون ابداعاً من ريشة لحد الهواة؟ ولماذا يخلط الشاعر عبقاً بطريقه اعرق من الانسان العادي؟

ان هذه الاسئلة - وغيرها كثير - والتي تلخص مجريات حياتنا اليومية، وتساهم في صنع تاريخنا الفكري والجماعي في الحياة، قد تكون ليس او اعقد مما تنصرونه للوهلة الاولى وما يتصل به في سياق الافعال الفكرية المعقدة.

اما الاجابات المتصلة او المتكئة فكلية متعددة، الى درجة ان بعض الباحثين كل تقابل يجدي مقل هذه البحوث، بل ويذهب الى الانطلاق من قضايا او مبادئ لا تتقبل المناقشة، ويضعها بمثابة مقدمات مقبولة لا يطلب عليها برهان، قاضين بتوح من الادراك اعتبار كافيًا خلال لحظة من سعي الفكر البشري المعرف.

لكن هذا لا يعني ان نرفض محاولات اعادة النظر في تلك الاجابات، بين فترة واخرى من تطور الفكر والجمع البشريين، باحثين عن حالات ممكنة تتمتع بغير اكبر من الاقتناع، وتضع في ايبنا سلاحاً لفرز الاجوبة والتمييز بينها.

وتحتاج عملية الفرز هذه - بعد ذاتها - الى ارضية تقف عليها، هي الواقع الذي نحياه، فهو قرب الاشياء اليها، لان كل واحد منا لا يمكن ان يعرف نفسه والاخرين والاشياء والعلم من حوله دون معطيات الواقع، التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من المعرفة التي نسمي حينها الى تحصيلها.

وايسر المعطيات التي تلصقها ما حولنا هي تعارض اجسادنا، ثم تعارض زيجاتنا وميولنا، ثم تعارض افكارنا ورائتنا. فاختلاف الجسد عن الجسد الآخر، يظهر من خلال الخصائص الفيزيولوجية بشكل واضح، ولكن فهد من تلك الاختلافات التي لا يمكن للاعصاب وحدها ان تفسرها.

لكن ذلك لا يعني ان نوجه للتشابهات الكثيرة بين الاجساد، ولا سيما فيما يتعلق بايضا البيت الواحد، ولا يفي تشبه الميول والاراء ايضا، مما يقودنا الى القول بوجود خصائص مشتركة بين الناس، في الوقت الذي تقر فيه وجود فروق فردية بينهم.

وتعني هذه النتيجة ان كل شخص منا يشكل عالماً خاصاً، لا يمكن اختلاطه او معرفة اسرار الا عن طريق معلومات مسبقة او تجارب عملية او فرضيات تحتمل الصواب والخطأ.

وبذلك نرى جميع المواقف المسبقة من عالمنا الداخلي، التي يفرزها بالقدرة والاراء والميول والمعلومات، وبشكل عالم الادب جزءاً تعبيرياً عنه، الى منطقة اساسية واحدة تتداخل في إطار البحث الحقيقي عن الذات الانسانية الواقعية، اذ لم تكن معتمدة على معطيات ذلك النمط الذي عرفناه.

فالاختلاف من قناعة «الانسان الضمير» لا يمكن ان تؤدي الى نتائج اكثر ايجابية من قناعة «الانسان ذلك المجهول» لان كليهما تعتمدان اساساً واحداً في الحكم على النفس البشرية، التي هي مادة الدراسة وموضوعها وادائها في وقت واحد.

محمد ياسر شرف

الشاعر فؤاد رفقة

القصيدة - تقبلية في جوهرها

وليس ردة فعل على هو موجود، وحداثتها تتوقف على ما عليها المستمرة



الشاعر فؤاد رفقة

تداول الاجابة عن السؤال كيف نعرفه؟ ناسية بهذا الشئ المطلوب معرفته، اي الحقيقة.

الرياض: في شعرك عودة الى الطفولة والبساطة بالرغم من عبق الفكر، الى ماذا يعود ذلك؟

رفقة: الشاعر طفولة مستمر. وكما ان الطفولة ترى الاشياء مجردة عن اي غاية منغمة، كذلك الشاعر يرى الاشياء في برائها وكما هي.

الفرق الاساسي بين الطفل والشاعر هو ان الأخير يعرف الرعب الكبير، وحده القدر على هذه المعرفة وعلى مواجهتها. الشاعر بمعنى الشعر يكتشف الرعب بالزمنية، هذه التجربة التي هي لاشئ سوى اكتشاف حقيقة الوجود كشأن كيان.

الشاعر نقضان فهو يختار بين الطفولة المتسكة بالارض، الطفولة رفيقة الاشياء القريبة منها، وبين الزمن الذي يدل باستمرار الى الهاوية.

الرياض: قريبا تصدر لك مجموعة شعرية جديدة، ما سببها وعن ماذا تتحدث فيها؟

رفقة: قد اسمها «الارض والحزن» هذه المجموعة عبارة عن تجربة شعرية ذات ابعاد متعددة، اهم ما يلفت الزماني وفيه تجسيد لتجربة وجودي مع الزمنية، وهناك البعد الارضي وهو تجسد في الجوه الى الصور الحسية الارضية المنتزعة في الانصاف بالارض والبيئة.

وفيها ايضا البعد البشري، وهو يخلو تماها في اي نبضة حاسوبية او التزامية بالضمير البشري، هذا البعد يختار الوان امتدادا للجسد.

واخيرا هناك البعد الغنائي وفيه يتجسد موقف من الشعر والشاعر.

طبعاً، هذه الاباء غير منفصلة عن بعضها البعض، انها تتلاقى من منبع واحد وتعود الى منبع واحد، وتبدو لي انها يجمعها تجسد الوجود البشري بكنية: بمعنى ان الوجود البشري زماني والانسان كان زماني، كذلك فان الانسان كان ارضي، بمعنى انه موجود على الارض، وهو في وجوده هذا يتحرك في غلبة الزمنية.

بالجملة الى وطن، فيه يتأسس بيته، وفي هذا البيت يشعر بالمعاني والامان، واخيراً وليس اخراً، الانسان كائن شعري، بمعنى انه مفتوح باستمرار على الفرع والغامرة والشعور بأنه في لحظة الابداع قدر على تحطيق حقيقة الزمنية والوصال.

حوار الفلسفة والشعر (مستمع)

الرياض: ولكن القصيدة قد تصبح مقلدة للفلسفة.

رفقة: ابدأ، للفلسفة طريقها في التعبير، انها تعتمد التحليل المنطقي والمفاهيم الواضحة والفرضيات والنتائج، بينما القصيدة تعتمد الصور والنغم والاقاظ والرموز والاشارة.

الفرق بين الشعر والفلسفة واضح، ورغم هذا اقول ان القصيدة بحاجة الى تجربة شمولية، وان الفلسفة بحاجة الى الانطلاق في رؤيا شعورية.

والاقتباس من شعر قس حور مستر ولا انفصال بينهما.

الرياض: رايك هذا يخالف ما يسمي بالفلسفات العلمية والانسانية والمنطقية.

رفقة: هذه الفلسفات اراها مقدمات للفلسفة ليس اكثر، لانها الاولى والاخير طريقة البحث وليس الحقيقة، هذه كلها

يجيء فيما بعد - من هنا أهمية الشعر فهو ليس تسلية، وليس للمناسبات والمواضيع المسبقة، الشعر في ابعاده اشارة ودليل، انه النجمة التي تقود الخطى في ليل العالم.

(القصيدة والحضور المستمر)

الرياض: ماهي مكلة الشاعر اليوم بين النظرية وبين التطبيق؟

رفقة: بالنسبة الى الانسان العادي في هذا العصر، قد يكون الشاعر على هامش الوجود، وهذا شيء واضح وذلك بسبب التركيز على أهمية العصر التقني والعصر في الحياة، ولكن رغم هذا الاعتبار، نجد الانسان العادي منجذباً بقوة نحو نوع معين في الشعر العربي للعصر، وهذا الانجذاب ذو اتجاهين، الاول يتجه صوب القصيدة الملتزمة سياسياً بطريقة مباشرة، والآخر يتجه الى قصيدة المرأة بصورة عامة، اما القصيدة الكيانية ذات البعد الرويوني فانها تظل بالنسبة الى الوجود العادي هامشية وهذا شيء منتظر.

الرياض: اين تكمن قيمة القصيدة المستمرة؟

رفقة: القصيدة تتوقف على كمية المجهول بها، فالتاريخ مليء بشعراء احزوا شعيرة هائلة زمن حياتهم، غير انهم ماتوا قبل موتهم، قيمة القصيدة تتوقف على حضورها المستمر وعلى فاعليتها المستمرة عبر الزمن والعصور، انها التجربة التي تستمر في اغنائها بالوجود البشري، من هنا ان القول بان القصيدة الحديثة اي المعاصرة اعرق في التصايد السابقة غير صحيح بالضرورة، حداثة القصيدة تتوقف على فاعليتها المستمرة، من هنا ان القول ان شكسبير حديث، وسوفوكليس حديث، وجميع القصائد التي لم تزل من زمان بعيد تقني وجود الفأري، ولكنها حديث.

الرياض: متى بدلت علاقتك بفكر الانثي، وبما ذا اغنت فكر وشعرك؟

رفقة: علاقتي بالفكر الانثي تعود الى ايام دراستي في الجامعة الامريكية، في هذه الجامعة درست الفلسفة الغربية، وتعرفت بصورة سطحية على الفلسفة الانثوية، كانت اصداء في الشعر الانثي تصلني عبر ترجمات الى الانكليزية، من قواما كان صوت الشاعر نونوفاليس، وبعد ان انتهيت دراستي في الجامعة المذكورة، تعرفت مصادفة الى الشاعر سريكة عبر

مكتب بيروت - وفاء خماسي كتبت: فؤاد رفقة، ابن القرية السورية القريبة من «صافيتا»، الذي نما وترعرع في احضان الطبيعة، راي جمالاتها وتناثر بها، ركض حفيفيا على الجصني، لحق البقرات والعنزات، والشباب الذي تعلم في الجامعة الامريكية وسافر الى المانية لمناخه دراسته واصبح له مع الفكر الانثي وقلات وتأثرات لم يستطع ان ينسى الارض التي بقيت متجذرة في اعماق ذاته فطعت شعرة وادبه.

فؤاد رفقة اليوم شاعر، وهو يضع شعرة الافكر الفلسفية التي تأثر بها، وتلك التي استنتجها من حقيقته التقيته ليكون الحديث عن الشعر والفلسفة، فكان عن الفلسفة وقليل عن الشعر.

الشاعر طفل يعرف الرعب الكبير ومجاها لهذه المعرفة

رفقة: لا، لكن للارادي حدوده، الارادة تتجسد في افتتاح الشاعر على الكلمة الشعرية، على تلك الوضعية التي تجرّه وتجعل في القصيدة شعراً، الارادة تتجسد في سهر الشاعر المستمر لاقتطاع هذه الوضعية، انه كاشاهر ليل على الجصور يتقلب البرق، هذا السهر، هذا الانتظار، هذا الانتفاخ ارادي، غير ان حدوث الوضعية، والبرق والفضوء خارج عن الارادة.

الرياض: وما هو مصدر هذه الوضعية؟

رفقة: مصدرها لا أعرفه، انه من اعرق الاسرار، انا لا اؤمن بالفكر العلمي، الذي يقول ان الابداع امر فطري معيّن، مصدر هذا الابداع هو الارادة، كذلك انا لا اؤمن بالتفسير الرئيس الذي يقول ان مصدر الابداع امر اجتماعي معين قد يكون لامل للامع تأثير، وقد يكون للامل الاجتماعي تأثير، ولكن على اساس هذه العوامل، من الصعب جدا فهم التجربة الشعرية.

كل من القويدي والمركسية تعتبر القصيدة ردة فعل على ما هو موجود، بينما قناعتي هي ان القصيدة مستقبلية في جوهرها، انها مستقبلية بمعنى انها تشير الى حقائق واتجاهات غير ظاهرة وتظهرها

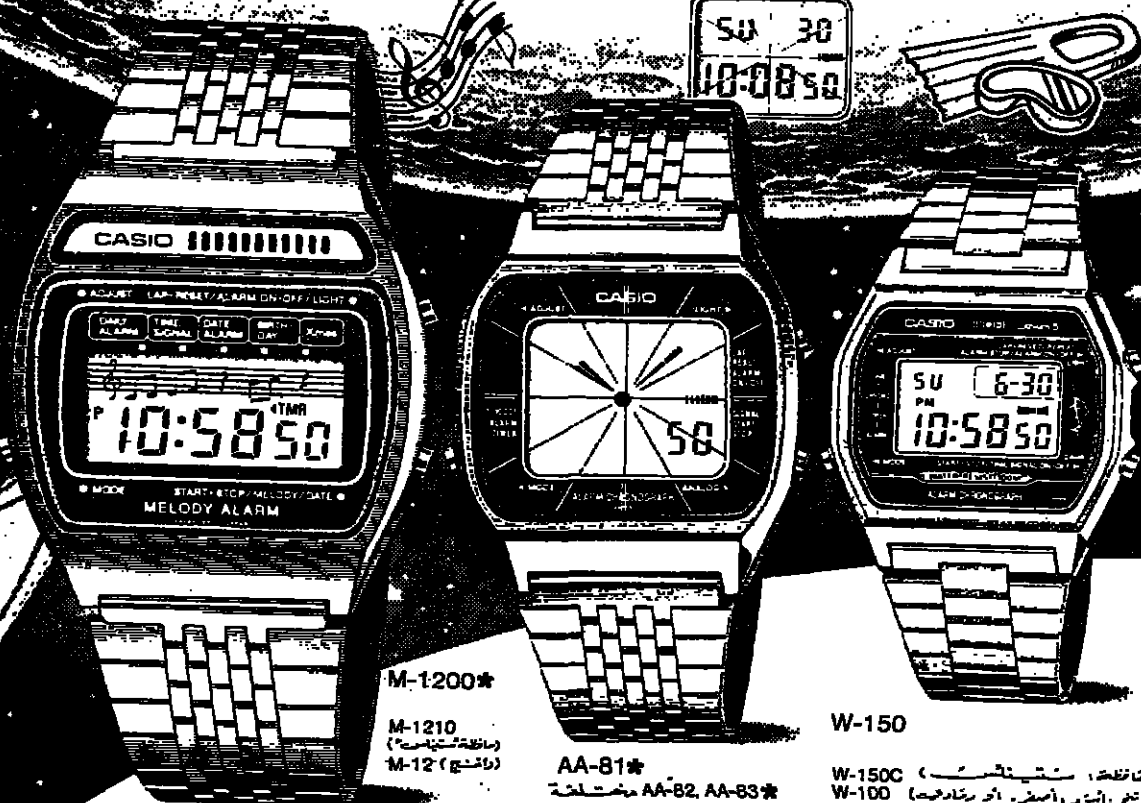
الرياض: هل هذا يعني إلغاء الارادة في الابداع؟

هكذا من الأصل

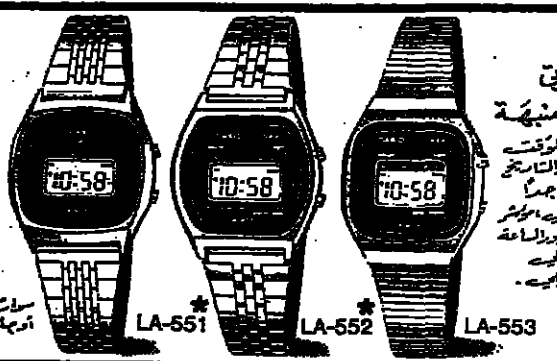
الوقت ليس شيء
CASIO

تقنية كاسيو الالكترونية في الساعات الرقمية

للرياضة الماشية رقمية ازدواجية منبه موسيقي

[illegible]

منبهات رَفْصِيَّة
للسيدات أيضاً .
الآن منبه ذاتي ومؤثر



السَّيِّدَاتِ
رَقِيَّاتٍ مَنِهَـةٍ
 • تَرْضَى الْوَقْتَ
 • وَالْيَمِّ وَالْأَمْسَاحِ
 • صَغِيرَةٍ جَدًّا
 • مِنْهُ يَوْمِي، يَوْمِي
 • مَوَدَّةٍ مَرْدُودَةِ الْعَاقَةِ
 • تَقْوِيمِ كَيْفِ
 • حُسْنِ لِيَاكِي.



لسيدياتي
 أصغر الرقيات
 على الاطلاق

- تمزق الرقعة
- قاء التارنج
- ضغينة جمد
- سحابة الاستعمال
- تقويم آلي

متوفرة أيهما بالسوء الذهبي

التاريخ الإلكتروني للجسود: الإفضل

CASIO®

Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan

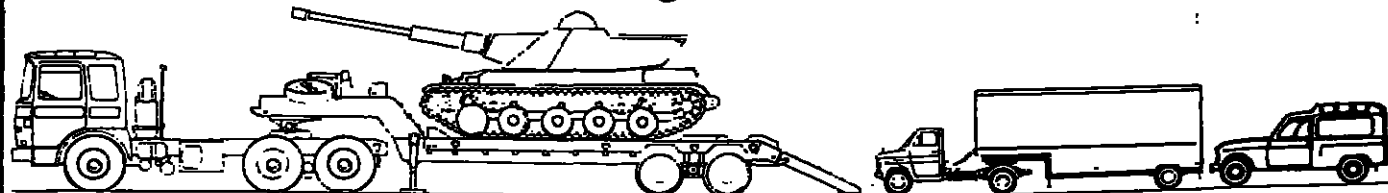
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة

يعلن سلسلة النقل

ماہی پیش (العربی) (سعودی)

عن إتاحة الفرصة لجميع الشباب السعودي الراغبين في الالتحاق
بصفوفه للتدريب والحمل كسائق عربات متنوعة بالقوات البحرية



ملاحظات

- ١ - السائقين الماصلين على خرصة قيادة عمومي يعطى بالترتبة ..
المدرسة للمؤهله العلمى .
- ٢ - السائقين الماصلين على خرصة قيادة خصوصي يوزع بالتقدم
حسب رتبه اربعين ثم يعين بالترتبة للمدرسة للمؤهله العلمى .
- ٣ - الحافضين المزينين للمدرسة خرصة قيادة فسوف يتم ترتيبهم
على قيادة اربعاء لرتبه ٢ شتر يعين كل منهم بعدها بالترتبة
المدرسة للمؤهله العلمى .
- ٤ - كل مقدم سوف يحصل على رتبه ترتيب لفرز الراسى قبل تعينه .

شروط الالتحاق

- ١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- ٢ - ألا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٥٠ عاماً .
- ٣ - اجتياز الفحص الطبي بنجاح .

المميزات

أولاً	هـ ما هي شهادة الكفاية المطلوبة يحصلون على رتبة وكيل قبطي هائل برتبة إجمالي ٣٥٣٠ ريال
ثانياً	هـ ما هي الشهادة الابتدائية يحصلون على رتبة عريف هائل برتبة إجمالي ٣٤٢٠ ريال
ثالثاً	هـ ما هي شهادة أعلى من رتبة ابتدائي يحصل على رتبة جندي أول هائل برتبة إجمالي ٢٩٦٠ ريال
رابعاً	هـ ما هي شهادة أقل من رتبة ابتدائي يحصل على رتبة همدني هائل برتبة إجمالي ٢٧٨٠ ريال
خامساً	تأمين بنك انتداب نقدي لكل من يظف بمهمة خارج منطقة عمله .
سادساً	تأمين السكن العائلي ضمن مشاريع وزارة الدفاع .

فكان من تطبيق على الشروط المذكورة اعلاه من الشباب السعودي الطموح ان يتقدم فوراً الى واحد المراكز التالية

مركز تدريب قيادة العربات	مركز تدريب قيادة العربات	مركز تدريب قيادة العربات
قيادة المنطقة الشمالية	قيادة المنطقة الجنوبية	قيادة المنطقة الشرقية

ولمزيد من التفاصيل والتعاريف يمكنكم الاتصال على رقم هاتف : ٤٢٨٨٤-٤٢٨٨٤-٤٢٨٨٤

الرياض

٤٠٤٨٨٢ توصيله ٤٠٨ - ٤٠٤٠٣٣٦ توصيله ٤٠٤ الرياض

الغاية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان المهندس فوزي الفتي
الذي يحتب عند الله ابنه العالي

الطالب أحمد إصفى

ليحشِبَ أيضًا عند الله زميله الحبيب

الطالب خالد شيناوي

سَائِدُوا الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَغْدِهَا
بِرَحْمَتِهِ .. وَأَنْ يُلْهِمَهُ الْإِسْرَاقَيْنِ
الصَّبْرَ الْجَمِيلَ .. وَأَنْ يُلْهِمَنَا صِدْقَ
الْإِيمَانِ بِهِ .. وَحَسَنَ الرِّضَاءِ بِقَضَائِهِ

و"انا لله وانا اليه راجعون"

تقلى

مؤسسة الطويل للخدمات الغذائية

عن رغبتها في اشغال عدد من الوظائف الشاغرة لديها :-

عدد	مسمى الوظيفة	مكان العمل
١	مدير شؤون الموظفين	مدينة ينبع
١	محاسب	مدينة ينبع
١	مساعد محاسب	مدينة ينبع
١	محاسب	مدينة الرياض

الشروط

توفرت الشهادة الجامعية مع خبرة من ٣ الى ٥ سنوات بطبيعة العمل وإتقان اللغة الانكليزية

طاهي خب أول للأصمة الرقية
طاهي خب لاني للأطمة الرقية
مدينة ينبع
مدينة ينبع

الشروط

توفر الخبرة من ٣ الى ٥ سنوات ويفضل معرفة اللغة الانكليزية .

فعلى من يجد لديه الكفاءة والرشاقة في العمل ، التقدم بمؤهلاته الى ادارة شؤون الموظفين بمقر المؤسسة ... الرياض - حي الربوة - حلف وكالة واتسون للسيارات - مقابل السجن المركزي .

تُعطي الأفضلية للأخوة السعوديين... الدلائل والمزايا يتم تحديدها على ضوء المقابلة الشخصية...

الشعر الحميني

بشار الترمذ

في انتظار

وما انت يا جيلاني، تحول ان تجد
خريطة المدينة المنورة، ولكنت يا سكر
المواقع محجورة، الأرض سيف جديلا
السحاب المديد دائما بالقيوم، حول ان
الوجه، السحاب من فوق، والسراب مده
يا جيلاني، ترويع بشتيايب المدينة المنورة
عليك المدينة برفيقك بالجملة، وفد
هل انت مجنون؟ لماذا لا تتعلم ولا
ولكنك مع ذلك اتهمت صلاة الجنازة
بعد ذلك وخرجت تضرب الأرض، تخبطة
كهيبتك امامك مخفية، حتى مقبرة ميت
محجورة سبعا، جيبك الفارغ لا يؤمن
الأيدي حتى يوم يبعثون
من أين لك بالحجارة الكريمة والرخ
الفضيل، والورود الحسن، المقبرة
السحاب، وبعض القبور اضحت اهرام
كبية الفنون الجميلة ويغ المقرة
وانت واقف كشمال في الليل تلمأ
للمسحوق التي تحيط بيض القبور التي
مع نفسك مسلا:
لماذا تحيط بنا هذه الانوار؟
مقابل اجر زهد، وموت نسمة حارة كد
لقرن تجارة حتى في مدينة الاموات
للمساءة السوداء المحيطة بالايض
هل تحفظ القرن كله؟
اجل
الغابات كل المنطق امك؟
انها لم تفتح ابدا حتى تخلق
كذلك زاد اعتسلا، والجن فيك تتد
تسرح بعينيك في الأرض الفلسفة وال
متصنعا كخلة حجازية
لماذا لا تجرب مهنتك في مدينة الاحياء
الايام الخير مع قليل، خصوصه
الاموات
وهل وجدت شيئا بين هاته القبور تتد
المهم لك العناية للذين يدخلون هنا،
وترب ان تجري الحديث فتقول
بيدك ان حكم
لست ادري، ولكنك تنكلم لتسمر في
الآن بغوص بك التفكير حتى للعقوب
تحاول انت اكتشافه، فليما وجدت
كلمته يحول اكتشاف رقه
وسأله في شفق
لماذا لا تفتح كتابا لتحيض الصغار
ورد عليك وزارة لا متناهية تطلق
روى الأطفال كحر امانيات، والايام خذ
والرس
لماذا
ما اضيعني واضيع، ثم قودعه سباس
تخرج من المقبرة جارا فديك، زر
تلا خليفته لدرجة تشع معها باله للند
التي رآها التراب، وتتسائل في عصر دولي
والسيارات والنساء الجميلات ومصر دولي
فجأة تصطم فديك بالحجارة وتتحول
لامك الجديد، اجرا حركه قديمه، و الدو
لكن الجذبة الفاضلة امك تكسر عرس ل
يفعل الغريب، الفاضلة امك تكسر عرس ل
في مدينة البنيان، في خضوع، ومه
وتتفاد واجام الامم، وتجمع انبندار
في وجههم العسة
لماذا لا تبتك في تلك المدينة مثل من
الاعتناق تشرب لروايتك، والعيون تدور
ان تقول شيئا، وهذه حقا القبور التي ناع
هل جازيت مكانا من قبل لدفن المير
يسقط السؤال عليهم كصاعقة
العيون تطل زائفة في العنايات، وال
حزنتان، وفي خضم شرب قنارتهن مج
وتعشي دون ان تعرف بقصيدة لا يربا
على الأرض متفكره خيرة لرمي لربا
خلفك تزداد سرعة رغم حياءه وانفرد
والمدينة والزوجة والمساء، الاطفال رسد
ولدت في المدينة كلكر التي يملين ب ليا
وتتصالح ذلك بين الجد والجن بين لخص
ثم تذكر لك كنت تتدمن ان تصبح عرس
في مدينة ضيقة ككلماء والحيز والجن
وصدرك مع نفسك
لماذا ان يكون هم عشرين رجلا في
يقوهما في شفق، وتشتك منهية وتلا
هذا خيق لك
ذاكرتك الهمة لا زالت تحقن في طرولها
شري لمن هي
لماذا ان يكون هم عشرين رجلا في
وتدخول ان تبث عن الفرق بين هذا
السلام قصص لسود ليس المعية، ويراجع
حتى عم الكون كله، المصالح الكثرية
تدفع من مقالة ليس لك اسلا ان
كلمت الامعة الخشبية قد نخرها السوسوخ
الخشبي المتكامل، جيبك الخوي يشتكي
فها همة الليلة اذا ما ابصرتك، احزانك
وبها الاسرة فما العمل يا جيلاني، لا تلبس
وتستسلم لحو بارد كعرب حزين
للسفوني الحزين
دون توقف تتخطى باب بيتك الخ
وتتلف نحو البحر بمرغم من الفلكل
وتستسلم لحو بارد كعرب حزين
للليل البهيم



حقيق «ابراهيم» بعينين دامتني في
كل اذرع التي عائلته، والقي نظرة متعبه
الى حقيقته التي ما جفت دموعها طوال
متنزهه، اليوم عد من رحلة الوجود
اليوم عد من رحلة قلب النظر بعدها
في كل ما حوله

(١)

لماذا احرقوا البيادر... كل
البيادر ٨٨، لماذا احرقوا البيادر... كل
ان ترضع جيدا من شئ السيل... نحن
جياح ضاعت منا قطرات الحليب،
وصاعت السائل...
سبح والدة تحته
تدبت كثيرا يا عين امك...
ثم اترت وهي تشير الى اشيا في
حجرة...
اشيا... كما زالت في امكنتها، كنت
ملا لبي كثيرا في ارجاء الحجرة طوال
غايك
من راسه يمت
قسمات وجهها ما زالت تحمل منه صامة
مسئلة، وكل جاز من جوارحه قد
يشت من قاتل الايام وعند النايك
كيف حال بي؟
نبي، هو بخير
ابوه... تراه ما زال يجمع لملي بفر
لسان ليقيم في وجه امه... المسكينة...
لا تله اسباب... تراه ما زال يقظ
حاجبي حين تقدم له فنان قوة
الصباح... ثم سرها بالخروج من غير
يد تحب الصبح التي تلتها عليه بوجه
تتم ان يكون مشرقا

(٢)

حدث اربعين هذا الذي رمى اعد
للقاب المشقة حقا وسط البيادر
حرام ان تن حيا القبح وتشتاق
احترافا وفجرا... الى متى يمتد
المحصول في البيادر...
كانت امه متزلة جالسة الى جانبه
ترضع نظراتها من قسما وجهه، احس
نظراتها تدور بيده متفكرة التبع التي دون
وجهه

صحيح انك تب هذا العالم... ولكن لماذا
تأخر الصبح في حشر القبح التي عائلته
... ولماذا اراد ان يكون شامقا... في
على شجرة... سائل ليحيب للفتن من
كل بعيد... عا فرحا يفرح بيجنيته
ترقق فرحا اسفل الفتن من متفكره
واختفت الروح لم يتوقف عن التمازج
بنة اللحن الحزين لم يستطع مغلفتها
صفق بجناحيه وهو يشر انما خفا حين
عد المحصول بلا شئ

زفر «ابراهيم» اراد ان يقول لاه كلاما
كثيرا ك رجع، لكن عين المتخيلين حوله
لا تحب سماع الوجود، كان ينقل كثيرا
وهو يصف لهم ما لاقه في غربة
مربع السيل تحرق، الريح ترعب
بانار، النثر تكل البيادر، الفراشات تدب
الزور، والنور مسرعة زار، النثر تكل
الفراشات، مات الربيع
شكر بوم هذا ظلال... على الى البيت
تتبنا... ما رغب اهل ان يصفوا الفراشة
الجميلة التي صفحت احلامه كثيرا... مزقوا
وهذا ثلثا البرز البياني... فالرواية بكلمة كثرية على خط القوس في المسرحيات
الرواية... وهذا ثلثا العادة التاريخية التي اشار فيها الروائي في ان
الاسرائيليين الذين احتكوا اريحا ولكن اهلها استرحبوا، والرواية بمقالة يذكرة
بالانطلاق نحو التحرير... ولكن لكي يذبح الشخصية الرواية مستوية لم يتعد
الوجود ينيها في ان تعيش حياة مسددة ككلمة رصاصة ضد الجيو حيث تجعل
حتى قبل الحبر موجه نحو المستحيل بل انكته... وفي هذه الحالة تترك الحظ في
ان تكون عن لعين الفلسفي وفي مستواه الماسوي والعظيم في ان معا
اما بين لعين الفيلسوف حوراني في تعرض حياة لاري الواقعة في جزير
فلسطين بدع من مطلع ايل ١٩٤٨، وما يحدث لاهلها من ماضي مع كعد
لصهيوني وري النكبة بعد تحليل هاتين الروايتين ان ثمة قاهرة تشرتها فيها
الروايتين... على القوة على عرض الحياة اليومية للمجتمع الفلسطيني
الفلسطينية، فلو انك فيها... على بداية تامة موضوعه، متفكر من فهم
خصوصية العلاقات الاجتماعية في لاري الفلسطينية، او الخميني فيما بعد
حيث يفرضه من الداخل وفي الحق والامانة... وهذا ثلثا للفلسطين والحي
مكتسبة، اي مقابلة، لانها قادرة على نقل طريقة حياة الانسان الفلسطيني في ظروف
وعبرة اخرى فحين تتدور في علم حقيقي له خصوصية فلسطينية في ظروف
الاحد الاضيق من للصير الفلسطيني.

اما عن كتاب اللبني احمد لائق صاحب المجموعات الفلسطينية الرابع
فانني انما بخضوع لوبس واحد يشعلهم كهم، ولا استثناء، وفيه وفيه هذا
لوبيس على التمر من غير ان لا سرات، والقدرة على استحضار علم متفكر
في الحياة ان تلت... وقد يتسائل المرء، وهو حق، هل من شأنه ان يذبح
الحياة ان تلت... وقد يتسائل المرء، وهو حق، هل من شأنه ان يذبح
الحياة ان تلت... وقد يتسائل المرء، وهو حق، هل من شأنه ان يذبح
الحياة ان تلت... وقد يتسائل المرء، وهو حق، هل من شأنه ان يذبح

كم يكن الجفا، يا عائلتي واليهاد؟
ان جسمي تمل من كل هذا القتل
الاجري من
ينطرد
ان شرب اليا في الحب ترك الجهد
المعنى
ويحرق بمحدين عياله شرف الدين القاضى على
ابن محمد القاضى المتوفى سنة ١١٦٩ هـ في
وحدانيه الرقية وله ديوان عناته (وادي النور)
طبع بالقاهرة سنة ١٣٨١ هـ ومن حميتي التي يتتبعها
القدس ويتنقل بها
واتخذ بواني النور من فوق الاغصان
وامسج صيلاتي تيريد
ميدالك تحرك شجر قبي والاحمان
لا ات عاشق وامسج مفرق للايمان
الحميني الحكيم:
ويتجلى في حبيبات القاضى عبد الرحمن بن يحيى
الاساسي المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ له ديوان احدهما
مغرب والاخر حميني ملحون عنوان الاخر (ترجيع
الايام) برامق الاشعار) طبع بالقاهرة سنة
١٣٦٩ هـ وهو مضمون برونق التوشيح والزجل المصنوع
والنظمية، وقد مكنه تجرعه في العلوم الطبية
والفلسفة، واد كان قاضيا مشهور، وتخلقه في الادب
والشعر لا كان شاعرا مقلدا ان تاتي لشعره مصبوبة
بسم الذوق وربة الشاعرية، ان جانب تاذر بيته
المتشعبة المرحه، واتاحت له طوله الوظيفية وتتخلله
في نواح كثيرة من الفين للامام بقدر كبير من الممارات
واللهجات، ومهم وشجاعة وتجاهل مكتبات وتبني
ومداح للامام المتكبر ثم لينة المبدى ويزلها
شمتها كثيرا من الحكم والمواعظ والاشعار السائرة،
وكان لا يبدأ مقبولة الا بفرق يستحق اكثر من نصها
ثم يتخلص منه الى مقبلة الحلو وهو اشكرى او
عابى او مدح او توتة او رثاء او وصف حال
لنستمع اليه ومات اصيله في لطف ويصنع تاريخه في
جزن ويشكر البيادر في لغة من مقبولة
مطعنا: (يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب)
حيثك مات واقف التوسيم
وغلق السبي
وقد، كي يشهد القلب الكليم
هل عينا يري
ويطير المهر الا كقروم
وسرا
لنهم لم معرض للظهور
وتراه يركي شوقا الى شاعره حتى يبعث احبه ولا يخلي
جوى احشاه الى مفاضة حلمات الفسوف، فزاده
يطرحها للوجد سبيلها اليك
سليكي ومضى لا يلام ان يكي
عزى لاهل اليوم واضمح
واحد من غري المصروع الكوام
واسمى به غادى ودايخ
واسجل الوفاة، لعل الكوام
يخفي للحيين الجوانح
قد كت لا ليكي واليس ممي
والصباح، قد الفرح خلسومي

بقلم: أحمد حسين مشرف الدين
الزمان وزينا يومه الى فجر الاسلام وبه:
لخصب الارض مسود
واختها تيموم
واحور
وقد اوردته الهديتي المتوفى بعد سنة ١٢٦٦ هـ في
مسلة جيزة العرب عند ذكره لسوان، وقال انه نقل عن
بعض قدام حير
ومن ذلك ما اوردته ياقوت الحموي المتوفى سنة
١٢٦٦ هـ في كتابه (معجم البلدان) عند ذكره لفرق
البركي فقال: هو من يرقى شعاعا وفيه يقول
شاعره
واويلا اذا غلب الحبيب
يشكر منه الى والى قلب
وين ثم، فيسوع لنا ان تقول بان المونج البيني
كان لايان هجرت من الفين جرد اسطر كالقسيه
ولكنه حتى في الاندلس يتروى زبديا وتحتين ان يله
وعرف ابن الصلة، برعة عبقرة ابن القزاز وابن
ماسلهم، وغريهما من ابناء القرون، الخاسر
والناسخ، ثم اتفق في غصن القرن السليح الى
واجب ابن سناء الملك المصري تواتر سنادا على
سناد
وعاد من فجرة الطويلة الى الين، فكان بمثابة
جيب الفلاح تخضف بها المونج القديم عن نظم لاه
يتمى بدائي ولا غري اندلسي وانما بين بين، فاملق
عليه ابناء الين (الحميني)

انواع الشعر الحميني ورجله
● الحميني الوجداني
اول ما اشتهر في ميدان ابن غلبه والمزاج وكلامها
من كتاب النبوة الرسولية: الى الين
(١٢٦٦... ٨٥٨ هـ) ويوزن في القرن لتناس الهجرى
في نيران علم من اعلام الابد الينى ورائد كبير من
رياد التوشيح هو محمد بن عياله شرف الدين الذي
كان بقائمه للمونج الحميني البيني كيدلة القزاز
بالنسبة للمونج الاندلسي، وقد علف في مطلع القرن
الحادي عشر الهجرى، وله الى جانب ديوان الحميني
الميلوح بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ديوان شعر قصير
معرض
وتواتر موشحاته بالرة المتماهي الوجدانية اللطيفة
المجدة من المادية والمجون الغزوي، الا اننا
غمرنا بين الفخالية الحزينة والغزبية الحزينة
ولكنه في كلا الحالتين تميز بصدق عن روح مشقة،
بالقرب الرقيق والاحساس المرفه، وقد صيرت روحه
الشاعرية من ركة نشوة على تتخللها الاجيال ومن
مشهور غليله التي ذاع صيتها ولتشر صدامها في
الجموع البيني هذه الايات وفي من موشح يروى على
اربعين بيتا
الحميني: يا ايها الذي يركي
والصباح، قد الفرح خلسومي

ليس الشعر البيني المسمى الحميني شعرا سهلا او
مبتذلا يقوله البليغ والملم والمصنف والاحصى، كما
يقال على نظم الاكثر منه الا من اضاف الى علم
الفصيح، علم المجتمع من فقه وبلاغة، ومثل
وقفايد، ولهاج ورجال، وتاريخ وجغرافيا، وعادات
وتقاليد، وحتى اوائك الذين يروى في نظم القصص
لا يستطيعون نظم الحميني، لان الحميني ملكة شعورية
او علمية نفس فورية، لم يبرز فيها غير السمة فورية
الملمية الا لخاصة لايدي عديمه على السمة فورية
الصالح البير، وغير هؤلاء الذين عديمه على السمة
الشعر الملحن، فان شعوره لا يتجاوز الشعر الملم
الذي يتسلسل مع الحادي لاديه والراسي ليقته،
ولست اقصد بكولي هذا حتى يوجه شعر حميني اصيل،
بل اقول انه اذا وجد فهو نادر والنادر لا حكم له
وسوف يلصق القارئ صفة مقلته عندما يقرأ اثره
فحول الشعر الحميني الينى كمحمد بن عياله شرف
الدين، والاسي، والمغربي، والقمي، والقي،
فسوف يجد انهم ملين ادب شعير، او علم شعير،
او فلسفي شعير، بالاضافة الى مقلته كل منهم
الاجتماعي يورده في مجال البلاغة والشعر الفصيح
وسوف يلصق القارئ صفة مقلته عندما يقرأ اثره
الاجتماعي يورده في مجال البلاغة والشعر الفصيح
وسوف يلصق القارئ صفة مقلته عندما يقرأ اثره
الاجتماعي يورده في مجال البلاغة والشعر الفصيح
وسوف يلصق القارئ صفة مقلته عندما يقرأ اثره

وعينه المعنى المأمور
لاهو مغفوس والمجرب
ولم يكن يفتقر معنور
وداعى للقل له مقهور
طه على غيرة سلطان
والحميني البيني زاهر بالوان من شعره التمثيل
والقصبي والغزلي، ويشير في غلبته المعنى
الموشحات الاندلسية، ففيه التوشيح والتعجيل
والديوبت، وكان التطوير والتوزيع والتوسيم الالة
موشح من نوع اخر، فهو ملحن لم يراع فيه الاراب
بقدر ما يروى في الاقوام الغزلي والقصبي اللين
والنظم المرفه، ومنه يميزان بلاغة التعوير وسن
السبك جيدة المسنة
ولا يوجد في طرنا اي مصدر يثبت لنا الزمن
الذي نشأ فيه المونج الحميني في الين، الا اننا
نستطيع ان نحدد القرن الثالث الهجرى تاريخا له بابل
ظهوره بعد ذلك القرن الرابع والتشيع في الاندلس
على يد رجل شير يدعى محمد صبور القوي
وسواء كان الين موانيا انشبا او موانيا
جوريا فان الاسماء عياله وصمد ومحمد ما يكثر
استعمالها في الين، ومن هذا نجد ان القرائن تدف
من كل جانب بل وتكاد تصعب بان محمد صبور
يكني الاصل وان موشحاته قد تلت من الين او كان لها
اصل فيه
وهناك شعر ملحن متداول في الين منذ قديم

ابطل في الظيرورة



بعد ان وضع محي الدين صبحي اصليعه النقدية على الملاحم الاساسية
لموسم الهجرة الى الشمال، وكذا بيروت، يتناول اثر اخر من الحرب
البنديانية، يشير فيه الى الفينة الممتعة للتعير عن هذه الواقعة بشكل يخالف ما
ارادته غادة، وان كان الغرض من الروايتين يبدو متكاملا، بفعل جدلية الأوضاع
القائمة على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والسياسي
يبلغ المتعلق الانساني والتجارب الغزوي بين رجل وامرأة من ديانتين
مختلفتين، في حل الأزمة الفلسطينية التي انطلقت في شوارع بيروت وتقلد ورساما
وصوراخ لا تقبل ولا تذر؟ كانت رنا الحاج تستلج اجرة في طريقها الى
المستشفى حيث وضعت اخنها مولودها الاول، حين انهم رصاصة وتظهر مسلحون
قتلوا السلاق فقدرت المسيرة لا تولى على شرة، ودخلت اول بداية وطرق اول
باب، امتدت اليها في قوة جنيتها، دخلت وانهارت فاقة الوعي، استيقظت على
صوت انفجارات ووجه رجل غريب يدخن لكمة ويومس لها:
لا تخلفي، لم يصيبك لذي، انتك لكة
هذا هو جوهر الرواية التي تشبه السوسنات بعزيرتها ورقة احدها غير للول
والدمار الذي يحيط بالعالمين حيث توجهها، بقية الرواية تعضي حسب ايقاعات
بسيطة اساسية
ومع مرور وقت يبنى الروائي اتمنتان رنا يصير ومهارة، وصان ان يحول
الايامات الى لغة، لكي تتقبل الالة الى لغة، كل ذلك يخفي ان يصيح التفتيش
ممكنا بين اسنكين غريبين تتكلمان مختلفا في الخارج، بينما يصح احدهما الآخر
في الداخل ولا استحال العيش بينهما الى جديج او استحال البيت الى شارع
يقف فيه انسان خصمه على الهوى، هنا تقع النقطة القصصية في خدمة المضمون
كافية، ان يستدل ان يقدم المضمون خذوة واحدة الى الامل، بداهة التعديل،
دون ان تسامح القصصية بنائية، حذرة، تبرز دجلة نفس في الخساسة
والعشيرة، موزجة، لها طلاقة، ومن دين اخر، ومع ذلك تقدم هي ذاتها وبالعلاقة
مع محمود، من فلسطين الى الالة، للتوصل الى ذلك استخدم الروائي وسيلتين،
الاولى والقصة للحصر على عذرات الانكشافات القصصية في المتواليات
والوسيلة الثانية، احداث الالة ان كلا منهما يعرض، وضعة الشخصية
براعة الرواية في التلاعب لا يدخل الاحيث لا يمكن لرا ان تروي الحادثة روية
مباشرة، فحين تروي الاحداث من خلال عينيها وذكرياتها، على اعتبار انها هي
الطرف الذي بقي على قيد الحياة، فتدرك الكاتب منتج السرد صفة اللامحة التي
تسد الفتوات، وتريد بين عالمي رنا وصحود، ذلك قلما ما يعترض السرد
بذكرياتها القاتية غير اكراهها، ولكن يظل مبالغة في التذكير، قد تولى الروائي عرض
بصيصها الماضي الغلاب، ورغم ان رنا هي التي تتذكر، قد تولى الروائي عرض
ذكرياتها ليست عن الفجوة الذاتية، وذلك نجا من جموح التماثلات الغريبة،
والكسب العرض، عن طريق رنا، صورة من صور الموضوعية بالرغم من
ذاتية، وهذه فكتية ضرورية قصوى لحدودها، وذلك في الحاضر تكفا تصاديا
بسواء على المستوى الغزوي الداخلي، داخل المروءة داخل قصصها، او على
مستوى الاقتل الخارجي الذي يضربها الى محاولة الخروج ثانية، فيموت هو
وتحيه هي

انها تجويع جب غريبة وسط جحيم البنيان والتناحر ففراغت قبل ان
اكتمل، واغاثا القلن ان رنا ان تجر على البوح بها لآخر
مودة الصبح الكليل، بعزيرتي البنيان، القلم في سوريا والكلما نشأ في دمشق
عدل ابو شبيب، تزام ليرعا في روليت هذه الشد البراعة في التوقيف بما يفتح
الرواية سمي للفن الجديد، الاذني، والقولون، فله يملك هذا اللزج الذي يكر
تدريجيا حتى يقو لتلقي خلا في المواقف، ان الصنعة الميكانيكية لا تتخللها
في الرواية تتمد باختراقهم في مواقف الخير والشر ويقرتهم على جديج قروهم
تدو وضع يكون فيه اكثر انسانية، انهم ما هم فيهم، ولكن ما يملين، ان
خيلا وان شرا... ان رواية رنا الصبح شتت بولان

وعن روليتي، والشقيق الرضا ابو شبيب، وه غير النجوم، ليعمل خوياني
يتناول هذه الرواية التي فلسطينية، وفيه، في الغالب قسم الروائي
روايتي الى قسمين: القسم الغزلي والقصبي، ولكن بما انه لم يتفكر

● لاشك في ذلك .

موجز الأنباء



موجز الأنباء في عدد اليوم يتناول الأحداث التي شهدها الساحة الدولية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية .

● تونس :
نند المؤتمر القاسيسي للمنظمة الجديدة وهي المنظمة الاشتراكية في مشروع قرار اتخذته في تونس الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية . ووجه نداء ملحا إلى جميع الشعوب لمساندة نضال الشعب الفلسطيني من أجل استعادة سيادته الوطنية وحقوقه المشروعة وإقامة دولته المستقلة على أرضه بقيادة مثله الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية .

● استوكهولم :
سار أكثر من ١٠٠٠ سويدي إلى مبنى السفارة الأمريكية في استوكهولم احتجاجا على سيطرة الولايات المتحدة الأمريكية على النظام العسكري القائم في السلفادور . ولكن ان المتظاهرين رفعوا شعارات تطالب الولايات المتحدة بالخروج من السلفادور . وجاءت هذه التظاهرة قبل اسبوع واحد من الموعد المقرر لوصول مبعوث امريكي إلى العاصمة السوفيتية لشرح السياسة الأمريكية تجاه السلفادور .

● نيويورك :
اجتمع السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم في نيويورك الليلة قبل الماضية مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر . ووصف ناطق دولي الاجتماع بأنه كان صريحا ومفيدا . وقال ان فالدهايم أجرى مع تاتشر استعراضا شاملا للمشاكل العالمية وعلى وجه الخصوص قضايا الشرق الأوسط وجنوب

أخبار عربية وعالمية

بمناسبة القرن الجديد

مؤتمر للدعوة الإسلامية في الخرطوم بمشاركة وزراء الأوقاف المسلمين

كتب / محمد القحطاني :
تنظم الحكومة السودانية بالاشتراك مع منظمة المؤتمر الإسلامي في الثامن والعشرين من شهر مارس الحالي مؤتمرا للدعوة الإسلامية بهدف التمسك بالجهود والأراء ووضع استراتيجية موحدة للدعوة الإسلامية بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .

وستستمر اجتماعات المؤتمر لمدة أربعة أيام وسيشارك فيها وزراء الأوقاف في الدول العربية والإسلامية حيث وجهت لهم الدعوات لحضور هذا المؤتمر كما وجهت

وزير النفط الكويتي : أجزاء ملحّة من الاستراتيجية طويلة الأمد قد تقرّ قبل قمة «الأوبك»

بيروت - رويتر :
نسب إلى الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي القول ان منظمة البلدان المصدرة للبترول (الابوبك) قد تقر اجراءات ملحّة من استراتيجية طويلة الأمد لها قبل مؤتمر قمته المقبل . وقال الوزير الكويتي في حديث ل (نشرة ارباب ربيروت انديمو) الاخبارية التي تصدر عن دار النهار ان ستة وزراء من الابوبك بحثوا في عناصر استراتيجية طويلة الأمد للمنظمة في اجتماع عقده في جنيف في الشهر الماضي .

ونفى ان تكون الموافقة على الاستراتيجية قد تأخرت بسبب الحرب العراقية - الإيرانية وقال انه كان من المرجح ان يطيء رؤساء دول الابوبك مواقفهم النهائية على المشروع خلال مؤتمر قمة لهم .

واضاف يقول : والان فقد يوافق مؤتمر القمة على الاستراتيجية طويلة الأمد الشاملة ولكن الاجزاء الملحّة من هذه الاستراتيجية مثل العلاقة مع البلدان النامية وصيغة وضع الاسعار وغير ذلك فيمكن الموافقة عليها قبل اجتماع القمة . وكان الشيخ على يتحدث لمراسل النشرة في جنيف بعد اجتماع الشهر الماضي الذي شهد على انه كان لاجتماعا غير رسمي .

وقال الوزير الكويتي : لقد اجتمعنا لاجتماع الاستراتيجية طويلة الأمد واستقبل بالاعضاء السبعة الاخيرين الذين لم يحضروا الاجتماع ويسمى الى سبل وسائل للحصول على موافقة من جديد على الاستراتيجية طويلة الأمد .

وجدد العناصر الرئيسية لاستراتيجية سياسة وضع الاسعار وبملاكتها بالبلدان النامية وبذلك مع البلدان المتقدمة . وقال ان الاستراتيجية تشمل خططا لتزويد البلدان النامية بالنفط بأسعار تفضيلية واعطائها افضلية في شحنات النفط وهو ما يجري تطبيقه حاليا .

وتكهن الشيخ على بزيادة في عرض النفط على الطلب خلال ما تبقى من العام ١٩٨٩ . وقال ان الانخفاض الحالي في الطلب كبير الى حد يدعو الى تقييدات في الانتاج من قبل اكثر من عضوا واحد في الابوبك .

ومضى يقول ان كمية التخفيض المطلوبة لمساعدة الهبوط في الطلب موجودة العراق وايران الى السوق ممكن ان لا حد يعني ان عيه التحديد لا يمكن لبلد واحد بفقره حمله مهما كان انتاجه كبيرا . واستمع عن قول ما اذا كانت الكويت ستحتفظ بمعدل انتاجها الحالي .

صحيفة بريطانية تهزأ من اقتراح إنشاء نظام أمن عسكري «للدفاع عن الخليج»

لندن - أ.ف.ب. :
ترى صحيفة (الايوزر) البريطانية ان لهجة بريجنيف الاسترضائية يمكن ان تكون نابعة جزئيا من رغبته في اصلاح الاضرار التي لحقت بالانفراج بين الشرق والغرب نتيجة لغزو القوات السوفياتية لافغانستان . ولكن دون ان يعمل على انسحابها . وسخرت الصحيفة من اقتراح تشكيل قوة بحرية لحماية منابع البترول ووصفت الاقتراح بأنه (مفجع) .

ويمكن ان تفسر ما كان الرؤيا القاتمة . وأضافت الصحيفة الاسبوعية ان نسبيا التي رسمها الرئيس السوفياتي عند وصفه للاقتصاد السوفياتي وتناجيه للسلام اذا كان يريد تحسين الصورة التي اجتمعت في روسيا .

سياسة رفع سعر الفائدة في أمريكا تشير قلق الأوروبيين

الباسك : جرح في هجوم بمدينة بيلباو

أوتوا - أ.ف.ب. :
اجتمع رينيه مونوري وزير الاقتصاد الفرنسي ورئيس اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي هنا اول أمس بالان ما كيش وزير المالية الكندي . وخلال المحادثات التي تناولت بصفة خاصة الموقف الاقتصادي للدول الصناعية اعرب الوزيران عن انشغالهما ازاء سياسة حكومة ريفان الاقتصادية .

ويرى ان كيش ان سياسة رفع سعر الفائدة التي تنتهجها الولايات المتحدة تخلق توترات شديدة في السوق المالية الكندية وتضعف الدولار الكندي .

وأشار مونوري من جانبه الى قلق أوروبا ازاء تطلع سياسة ارتفاع سعر الفائدة على معدلات النمو في أوروبا والمصاعب الناجمة عنه بالنسبة للوظائف . واعرب كذلك عن امله في عودة الدولار الأمريكي الى مبادلة مقبولة ازاء العملات الأوروبية .

.. وأوضح ان تأثير الدولار (قد يكلف فرنسا) وحدها السنة القادمة ١٥ مليار فرنك .

ومما يذكر ان ارتفاع الدولار يدفع من سعر الواردات الأوروبية واسيا البترول ويغرض بالتالي حلا اضاليا على ميزان المدفوعات .

دعوة لتحسين شروط المساعدة للدول الفقيرة

واعرب مونوري عن اعتقاده بان من الافضل تحسين شروط المساعدة لمواطني المدفوعات في البلاد الفقيرة .

وزير الصناعة الهندية يزور ليبيا

بيروت - رويتر :
ذكرت وكالة الأنباء الليبية امس ان الدكتور تشانجيت تشانجيت وزير الصناعة الهندية وصل الى طرابلس الليلة قبل الماضية في زيارة لليبيا يحضر خلالها اجتماعات اللجنة الليبية - الهندية المشتركة للتعاون .

الاردن يطلب من لبنان ابلاغه بنتائج التحقيق في قضية المحبس

عمان - رويتر :
استدعى السيد مروان القاسم وزير الخارجية الاردني امس القاسم وزير الخارجية اللبناني امس لطلب من لبنان ابلاغه بنتائج التحقيق في قضية المحبس .

واعرب السيد القاسم للسفير اللبناني عن تخوف الاردن من تقدم تدوير الاوضاع الامنية فيما يتعلق بعمليات اللباسية في بيروت .

وأشار الوزير الاردني في هذا الصدد الى ان حدث اغتيال اثنين من مؤيدي السلطة اللبنانية في بيروت مؤخر . وكان السيد القاسم قد اختلف مع منته في بيروت . من قبل مجموعة من المصلحين في السادس من فبراير الماضي .

رسالة للشيخ زايد من الرئيس الليبي

ابو ظبي - ا.ف.ب. :
وصل محمد ابو القاسم الوائلي وزير العدل الليبي الى هنا صباح امس في زيارة لولة الاشراف العربية خلال اقامته تستغرق يومين .

وبدأ السيد الوائلي رسالة والوجه الرئيس الليبي السيد معمر القذافي الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

الحزب الاشتراكي الهولندي يرفض الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

استخدام - ا.ف.ب. :
امس جوب ديث وفد رئيس الوزراء الهولندي السابق اول اسموندت الى بلا منازع قائمة رسمي السن من من الاشتراكيين للانتخابات التشريعية في هولندا . وفيما يتعلق بالشرق الاوسط فقد اعاد مؤتمر الحزب الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كمشروع سياسي للشعب الفلسطيني واعرب عن اعتناقه .

بانه يمتنع انتاج حل - ميزان دوليا في التجديد لا من الطرفين الاثوريين في صعد في الصراع .

وقد اشار مارتين فان سراس لاي سكرتير الشؤون الخارجية الهولندي في الاشارة الى ان الاشتراكيين عكس الاسرائيليين برتبة مسؤولين في امة من وحكم القانون على حل مشكلة الشرق الاوسط . وقال ان الاشتراكيين بمنظمة التحرير الفلسطينية كنه ليدلجها من فرض نجاح ملمس بين غيبلاين الانتعاشات القادمة - على حقه كره -

حملة دبلوماسية سوفياتية .. قريبا تمهيدا للقاء بريجنيف - ريغان

تساؤلات كثيرة حول اهداف الرجل الاول في الاتحاد السوفياتي وهذا المؤتمر الذي يقعد مرة كل خمس سنوات .

الافتتاح نتيجة للتشدد !

والانخذ اي شخص في موسكو على محمل الجد تسريحات الذين يتكلمون في واشنطن ان (الافتتاح) السوفياتي يبرج الى تشدد ريغان وزير خارجيته منذ دخولها البيت الأبيض وتجدد الاشارة الى انه ليس من عادة الكرملين اتخاذ قراراته (بصورة غير متوقعة) . وقال غلازين ان اقتراحات بريجنيف ليس لها طابع غير متوقع . كما انها لا تمثل تحولاً في سياستها وهي ليست نتيجة لضغوط الغرب او حزم الولايات المتحدة .

وبدأ محفل ٢٠٠ من الجانبين بارش حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق شارع بطول ١٨ م ومن الغرب بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

تضمن المحفلة تشريعا له تقدم اليها لوفات عاون بر ريدو الحرس طابا حجة استكملة لفل بيه الواقع في بلدة القديس الدار على طريق القبة من حود بن حسن بن بجان الحرس حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م ومن الغرب شارع بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

تضمن المحفلة تشريعا له تقدم اليها لوفات عاون بر ريدو الحرس طابا حجة استكملة لفل بيه الواقع في بلدة القديس الدار على طريق القبة من حود بن حسن بن بجان الحرس حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م ومن الغرب شارع بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

الرئيس الصومالي : الروس يحاولون العودة والاميركان يترددون بالمساعدة

الكويت - و.أ.س. :
خبر الرئيس الصومالي محمد سياد بري الولايات المتحدة من التناوب في دعم الصومال في صراع مع اثيوپيا المدعومة من قبل الاتحاد السوفياتي .

وقال الرئيس الصومالي في تصريح له نشرته صحيفة (الواش) هنا امس ان الاتحاد السوفياتي الذي قد تغذيه من الصومال منذ العام ١٩٧٨ م يستند الان كل قدرات من اجل العودة الى هذا الموقع المهم في شرق افريقيا .

وقد الرئيس بري عزمه على عدم السلم للسوفيات بالعودة الى بلاده من الى ان يطيء وتردد الغرب والولايات المتحدة بالذات في دعم الصومال ههنا من المشاكل التي يعاني منها الصومال .

غرق سفينة كورية في المحيط الهادي

سيئول - و.أ.س. :
لحق شخص مصرعه وفقد عشرين آخرين امس عندما غرقت سفينة نقل كورية جنوبية تقل ٦٦ شخصا بعد اشتعال النيران فيها في شمال المحيط الهادي .

وتذكرت مصادر رسمية ان النيران قد اشتعلت في السفينة ليل الجمعة / السبت وجرفت الى السطح بعد ذلك وغرقها . وأشارت المصادر الى انه تم انقاذ خمسة اشخاص من ركاب السفينة .

الرئيس الصومالي : الروس يحاولون العودة والاميركان يترددون بالمساعدة

الكويت - و.أ.س. :
خبر الرئيس الصومالي محمد سياد بري الولايات المتحدة من التناوب في دعم الصومال في صراع مع اثيوپيا المدعومة من قبل الاتحاد السوفياتي .

وقال الرئيس الصومالي في تصريح له نشرته صحيفة (الواش) هنا امس ان الاتحاد السوفياتي الذي قد تغذيه من الصومال منذ العام ١٩٧٨ م يستند الان كل قدرات من اجل العودة الى هذا الموقع المهم في شرق افريقيا .

وقد الرئيس بري عزمه على عدم السلم للسوفيات بالعودة الى بلاده من الى ان يطيء وتردد الغرب والولايات المتحدة بالذات في دعم الصومال ههنا من المشاكل التي يعاني منها الصومال .

تضمن المحفلة تشريعا له تقدم اليها لوفات عاون بر ريدو الحرس طابا حجة استكملة لفل بيه الواقع في بلدة القديس الدار على طريق القبة من حود بن حسن بن بجان الحرس حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م ومن الغرب شارع بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

تضمن المحفلة تشريعا له تقدم اليها لوفات عاون بر ريدو الحرس طابا حجة استكملة لفل بيه الواقع في بلدة القديس الدار على طريق القبة من حود بن حسن بن بجان الحرس حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م ومن الغرب شارع بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

تضمن المحفلة تشريعا له تقدم اليها لوفات عاون بر ريدو الحرس طابا حجة استكملة لفل بيه الواقع في بلدة القديس الدار على طريق القبة من حود بن حسن بن بجان الحرس حود بن حسن الحرس بطول ٢٠٠ م ومن الشرق بارش حود بن حسن الحرس بطول ١٨ م ومن الغرب شارع بطول ١٨ م من مارشلة على هذا الطول بطول ١٨ م .

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر

نشكر كل من واسانا في فقيدها العنالي

الطالب/ أيمن فوزي الفنى

ولله ما أعطى ولله ما أخذ .. وانا لله وانا اليه راجعون .. اللهم ارحم اهله
لنا نذكره واحمله شافعا مسفعا .. وارزقنا صدقه الراحه بركة
وصن الرضا بقصائلك .. واعنا على مرضاتك في الأمور
كلها .. واحمل غير ايامنا يوم نلقاك .. واغفر لنا ولاهوانا الذين
سبقونا بالراحه .. وانا ان تحتسب اليك ما أعطيت وما أخذت
نذكرك ان تجزي عنا كل من شاركنا أو واسانا في مصابنا
سواء بالخصور أو بالبر أو بالدعاء .. خير الجزاء
وانت تبصرنا جميعا بريننا حتى نكون دعاة
اليك في سرائنا وضرائنا .. بصادفة الشكر
وجميل الصبر .. وانت الفنى .. ونحن الفقراء
وانت صبتا ونعم الوكيل

مهندس فوزي الفنى

بنك البحرين العربي الافريقي (ش.م)
al bahrain arab african bank (e.c.)

ALBAAB

الميزانية في ١٢/٣١/٢٠١٨

١٩٧٩	١٩٨٠	
دولار امريكي	دولار امريكي	
٤٨ ٥١٤ ١٧٣	٩٥ ٤٨٧ ٤٤٢	الموجودات
١٥٥ ٩٢٤ ٨١٨	٢٤١ ٨١٨ ٩٩٣	نقد وأرصدة لدى البنوك
٦ ٣٦٥ ٦٣١	١٥ ٣٦٦ ٩٧٣	ودائع لدى البنوك
٥٠٥ ٢٤٥	١٠ ٢٥٦ ٩٧٩	شهادات ايداع
٢٠ ٦٩٤ ٧١٣	٣٥٠ ٦٥٧ ١٠٦	سندات دولية مسوقة
٢٠٥٣ ٤١١	١٩ ٢٨٨ ٨١٤	قروض تجارية وسلفيات وأوراق تجارية مضمونة
٦٩ ٦٦٦		حسابات مدينة متنوعة
١٨٥ ٩٦٢	٢٨٨ ٣٦١	مصرفات تأسيس
٢٣٤ ٢١٣ ٦٦٨	٧٣٣ ٢٦٤ ٦٦٨	موجودات ثابتة

٦ ٤٢١ ٠٣٦	٦٢ ٣١٩ ٦٠٢	
٢٤٠ ٧٦٦ ٧٠٤	٧٩٥ ٥٨٤ ٢٧٠	
٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠	التزامات العملاء نظير اعتمادات مستندية
١٣٧ ٥٥٤	٨٣٩ ٢٤٩	وخطابات ضمان
١ ٠٠٠ ٠٠٠	٣ ٠٠٠ ٠٠٠	الخصوم وحقوق المساهمين
٢٣٧ ٩٨٦	٦٤٣ ٢٤٠	رأس المال المدفوع
٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٥ ٠٠٠ ٠٠٠	احتياطي قانوني
١٠٠ ١٩٧	١١ ٦٥٨ ٠٧٣	احتياطي عام
	١٣ ٧٢٨ ٦٧٢	أرباح مرحلة
٦٧ ٠٩٠ ٢٣٧	١٥١ ١٤١ ٨١٣	قروض المساهمين
١٠ ٤٣٩ ٥٥٤	١١ ٣٧١ ٠٠٩	ودائع تحت الطلب
١٢٣ ٧٧٠ ١٨٣	٤٨٣ ٩٦١ ٨٥٩	ودائع طويلة الأجل
٢ ٥٢٧ ٩٥٧	٢١ ٤٢٠ ٧٥٢	ودائع ثابتة
٢٣٤ ٢١٣ ٦٦٨	٧٣٣ ٢٦٤ ٦٦٨	بنوك - حسابات تحت الطلب وإخطار
		ودائع من البنوك
		حسابات جارية متنوعة ومخصصات

٦ ٤٢١ ٠٣٦	٦٢ ٣١٩ ٦٠٢	
٢٤٠ ٧٦٦ ٧٠٤	٧٩٥ ٥٨٤ ٢٧٠	

المساهمين :
مؤسسات حكومية
وزارة المالية - دولة الكويت
البنك المركزي المصري
البنك المركزي الجزائري
وزارة المالية - المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة المالية - دولة قطر
مؤسسات مالية
البنك العربي الافريقي الدولي - القاهرة
الشركة العربية العالمية للتعميل - لوكسمبورج
بنك الجزيرة - المملكة العربية السعودية
مصرف الراجحي - العراق

بيان من الخطوط الجوية العربية السعودية

عن تعديل أجور الركاب داخل المملكة اعتباراً من ١/٥/١٤٠١ هـ

جدول توضيحي للأجور الداخلية
وبعض البلدان العربية والأجنبية

القطاع	تكلفة المثل الواحد بالعملة
فرانكفورت/ برلين	٨٣
فرانكفورت/ كولونيا	١٨١
فرانكفورت/ دوسلدورف	١٦٢
ج - الجزائر/ عنابة	٢٨
الجزائر/ بسكرة	٤٣
الجزائر/ قسنطينة	٥٤
هـ - بغداد/ البصرة	٥٥
بغداد/ الموصل	٥٧
ز - طرابلس/ بنغازي	٦٩
طرابلس/ غدامس	٤٥
طرابلس/ صبيحة	٥١
ط - لندن/ ايرلين	١٢٨
لندن/ بلفاست	١٦٨
لندن/ برمنجهام	٢٨٣
لندن/ أمستردام	١٢٨

القطاع	تكلفة العمل الواحد بالعملة
ب - باريس/ بورجو	١٢٩
باريس/ بريست	١١٩
باريس/ كلفي	٩٤
د - القاهرة/ قنطرة	٧٥
القاهرة/ الأقصر	٦٣
و - الخرطوم/ بورسودان	١٣٠
الخرطوم/ عطبرة	١٣٣
الخرطوم/ دنقلا	١٦١
ج - ريو دي جانيرو/ ارانكوجو	٦٣
ريودي جانيرو/ برازيليا	٦٠
ريودي جانيرو/ كورمبة	٦١
ي - نيويورك/ البقي	١٧٥
نيويورك/ واشنطن	٩٧
نيويورك/ شيكاغو	٩٠

بينما معدل الأجور داخل المملكة هو ٣٦ مائة كما ذكرنا انفا

ان آخر زيادة طبقت على الأجور الداخلية كانت في بداية عام ١٣٩٠ هـ وهذا يعني ان هذه الأجور لم تأخذ أية زيادة خلال العشر سنوات الماضية.

بينما نجد ان الأجور الداخلية في الدول الأخرى تخضع للزيادات السنوية والدورية التي تأخذها الأجور الدولية.

علما بان الخدمات التي تقدمها «السعودية» على طائراتها داخل المملكة تفوق في مستواها الكثير من الخدمات التي تقدم في معظم دول العالم ناهيك عن الفرق في نوعية الطائرات، وإذا اردنا ان نقارن بين رحلتين أحدهما داخلية وأخرى دولية كجدة الظهران وجدة القاهرة نجد ان الاجرة من جدة الى الظهران ٣٠٠ ريال للدرجة الأولى و ٢٠٠ ريال للدرجة السليحية، بينما الاجرة بين جدة القاهرة هي ١٠٣٣ ريال للدرجة الأولى، و ٧٤١ ريال للدرجة السليحية علما انها مسلويتان في المسافة وساعات الطيران.

ولهذا فقد روي انه من الضروري تعديل أسعار الرحلات الداخلية بحيث تتمكن «السعودية» ان تغطي ولو جزء يسيرا من تكاليف تلك الرحلات ونعتقد ان هذه الزيادة هي عبارة عن تغطية جزئية لبعض التكاليف الاساسية والتكاليف التشغيلية الأخرى، لذا فإن هذه الزيادة ليس المقصود منها تحقيق أرباح وإنما محاولة لتغطية تكاليف التشغيل، وقد وضع هذا القرار نظرا لان «السعودية» لا زالت في طور النمو وهي بحاجة ماسة الى الدعم لتفادي أي عقبات يمكن ان تؤدي الى عجز مالي يصعب معه إمكانية مواجهة الرسالة الملقاة على عاتقها.

ولذلك فقد تم عرض موضوع الزيادة المقترحة على أجور النقل الجوي داخل المملكة على ائتمان مقام مجلس الوزراء المؤقت وتمت الموافقة عليه لئلا ينعكس على التعديل المطلوب بعد الاطلاع على كافة التفاصيل والدراسات التي استندت ذلك.

وعليه فقد تقرر ان تزيد الأجور الداخلية بين مدن المملكة بنسبة ٧٠٪ على الأجور الحالية لكل من الدرجة الأولى والسليحية وذلك اعتباراً من ١٤٠١/٥/١ هـ في حقيقة الامر فإن الزيادة الحقيقية في هذه الأجور لا تتجاوز ٣٤٪.

وهذا اذا افترضنا ان الأجور الداخلية استمرت على ما كانت عليه قبل رجب ١٣٩٥ هـ. ولم يتم تخفيضها ومثل ذلك ان الاجرة بالدرجة السليحية بين جدة والرياض كانت ١٧٨ ريال وستصبح بعد الزيادة الأخيرة ٢٤٠ ريالاً أي بزيادة لا تتجاوز ٣٤٪ علما بان مكاتب السعودية وكالاتها سوف تقوم بتحميل الفرق في الأسعار على التذاكر التي لم تستعمل لكافة الرحلات الداخلية سواء بالكامل أو جزء فيها. اما فيما يتعلق بأسعار الرحلات الداخلية المرتبطة اساسيا بأسعار دولية والتي أصدرت قبل تاريخ سريان الأجور المعدلة والمستعمل جزء منها فإن القطاعات داخل المملكة تكون أسعارها معتمدة للفترة ما بين قبل صدور هذا البيان ونهاية شهر جمادى الأولى ١٤٠١ هـ.

هذا وان الخطوط الجوية السعودية سوف لا تألوا جهداً في ان تعمل بصورة مستمرة على تقديم افضل الخدمات للجمهور الكريم.

بنسبة ٢٥٪ للدرجة السليحية و ١٥٪ للدرجة الأولى وكان هذا حرصاً من الدولة على تخفيض الاعباء المالية الخاصة بالسفر داخل المملكة، هذا في الوقت الذي استمرت فيه تكاليف التشغيل تزداد بصورة مضطربة بحيث أصبحت تلك الأجور وخاصة بعد التخفيض لا تحقق «السعودية» عائداً تغطي فيه ولو جزءاً يسيراً من تكاليف التشغيل حتى ان أجور النقل بالطائرات على معظم القطاعات الداخلية نقل بكثير عن أجور النقل بالسيارات، الامر الذي تعذر معه الإبقاء على مستوى الأجور الداخلية في المملكة كما هي عليه الآن، وذلك نظراً لزيادة عدد المسافرين على الرحلات الداخلية بنسبة كبيرة بلغت ٧٨٪ مقابل ٢٢٪ من مجموع الركاب الذين تقلهم «السعودية» على رحلاتها الدولية، أي انه لم يعد هناك توازن في مستوى التكاليف ومستوى الدخل، إذ انه نتيجة لزيادة عدد المسافرين على الرحلات الداخلية فقد استلزم الأمر توفير أكبر عدد من الطائرات لتلك الرحلات التي لا تغطي تكاليف تشغيلها، خاصة اذا ما أخذنا بعين الاعتبار ان «السعودية» قد استأجرت، ولا زالت تستأجر عدداً من الطائرات الأجنبية لمواجهة الزيادة في الحركة وكما هو معروف ان تكاليف هذه الطائرات عالية جداً في الوقت الذي تقاضي فيه «السعودية» أجوراً مخفضة جداً تصل بالنسبة لبعض القطاعات الى ٤٠ ريالاً فقط أي انها لا تغطي حتى ثلث تكاليف الاستئجار، مما تسبب في السنوات الأخيرة في الحاق خسائر مالية كبيرة انعكس أثرها على دخلها العام.

لذلك فقد تمت دراسة هذا الموضوع من جميع جوانبه اخذين في الاعتبار المصلحة العامة، وواضعين نصب أعيننا الرسالة التي من أجلها انشئت «السعودية» ألا وهي تقديم افضل الخدمات للمسافرين وتوفير أقصى سبل الراحة لهم وكذلك محاولة ربط جميع مدن المملكة الرئيسية ببعضها البعض وفقاً في ذلك كثيراً بفضل الله، وليس ادل على ذلك الا قيامنا مؤخراً بشراء واحد وعشرين طائرة من أحدث الطائرات في العالم ذات الحجم الكبير وستخصص إحدى عشر منها للنقل داخل المملكة، وقد كان اول ما واجهنا هو ارتفاع تكاليف التشغيل بنسب كبيرة كما ذكرنا انفا.

وقد قمنا بعمل دراسات ومقارنات لأجور النقل الجوي في المملكة وبعض الدول العربية والأجنبية واتضح لنا ان الفرق كبير اذا ما قورن بمعدلات الأسعار الداخلية السارية في تلك الدول حيث ان متوسط الأجور الداخلية في بعض الدول العربية وغيرها هو ٢٠٠١٥ سنت امريكي للمثل الواحد بينما متوسط الأجور الداخلية في المملكة هو ٥٠٥ سنت للمثل الواحد، ويتضح هذا جلياً من الجدول المرفق والذي نبين فيه على سبيل المثال لا الحصر مستوى بعض الأجور الداخلية في بعض الدول العربية والأجنبية.

وبعد الاطلاع على المعلومات الواردة في الجدول المشار اليه تصبح الصورة واضحة، وهي مدى تنامي مستوى الأجور الداخلية لدينا عما هو مطبق في الدول الأخرى والجدير بالذكر

لاشك ان «السعودية» حرصاً من حكومة جلالة مولاي وتوجيهات صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمظفر، تسعى دائماً لتوفير وتقديم افضل الخدمات للجمهور الكريم سواء في الداخل أو الخارج والشاهد على ذلك هو استمرارها في مواكبة تطور صناعة النقل الجوي العالمية، وما يترتب على ذلك من اعباء كبيرة لتوفير الامكانيات المادية والفنية وتدريب القوى العاملة المؤهلة تأهيلاً عالياً للقيام بتشغيل الاسطول على اكمل وجه بما يتفق مع التطور والنمو الكبيرين اللذين تشهدهما المملكة في هذا العهد الزاهر.

ومن المعروف ان موجة ارتفاع الأسعار التي تحتاج معظم دول العالم قد أدت الى ارتفاع كبير في الأسعار والتكاليف التي تتحملها شركات الطيران ومن ضمنها أسعار شراء الطائرات والمعدات وقطع الغيار والأبدى الفنية والوقود ورسوم الهبوط والإيواء مما دعا شركات الطيران العالمية الى زيادة أجور النقل الجوي عدة مرات وينسب كبيرة لمواجهة زيادة التكاليف وكانت «السعودية» من ضمن شركات الطيران التي زادت أسعارها الدولية بنسب وصلت في مجموعها الى ٢٥٪ خلال عام ١٣٩٩ هـ.

ونتيجة للزيادة في تكاليف تشغيل شركات الطيران العالمية فقد قامت تلك الشركات برفع أسعار رحلاتها الداخلية منذ عام ١٣٩٥ هـ الموافق ١٩٧٥ حيث بلغت نسب ارتفاع الأجور الداخلية في بعض الدول منذ ذلك التاريخ وحتى الآن أكثر من ٦٠٪ بينما بقيت أجور النقل داخل المملكة مجمدة منذ عام ١٣٩٥ هـ وليس هذا فحسب وإنما جرى تخفيضها في رجب من ذلك العام

جدول توضيحي للأجور الداخلية
وبعض البلدان العربية والأجنبية

البلد	تكلفة المثل الواحد بالعملة
الاردن	٥٠
الجزائر	٣٣
العراق	٥٦
ليبيا	٤٢
جمهورية مصر العربية	٣٧
سودان	١٠٦
مملكة المغرب	٤٦
الولايات المتحدة الأمريكية	٩١
بنما	١٠٧
فونسا	٨٦
بيطيفيا	١٨٢

بينما معدل الأجور داخل المملكة هو ٣٦ مائة

إفرازات جديدة.. للتبلي الامني والسياسي في لبنان

الملاحقة

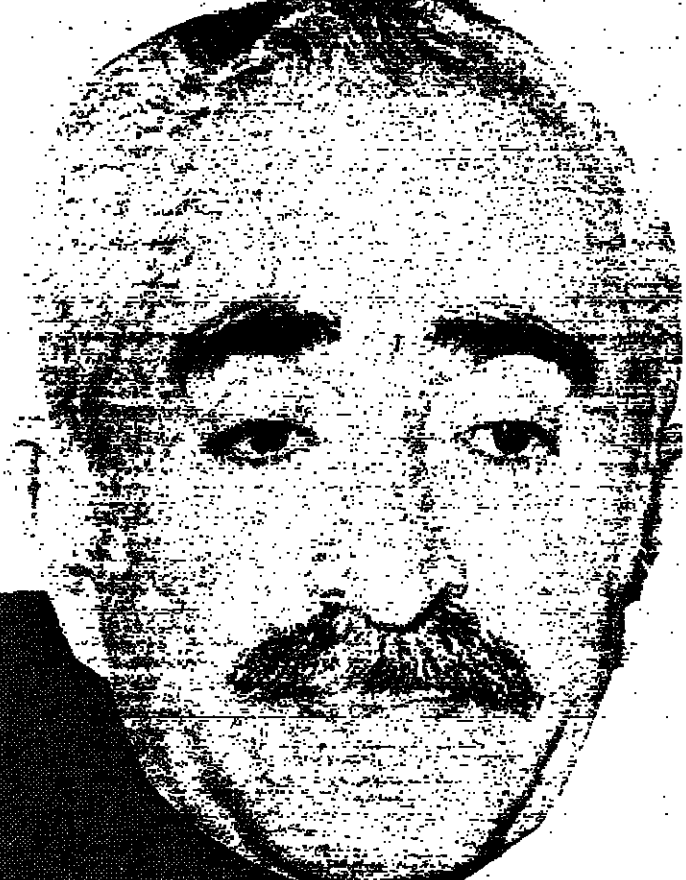
بعد "المليشيات"!

تهب وسرقات وتزوير... بإساليب قانونية وخطط نظامية

حوار الطرحان.. في الأزمة اللبنانية



● سليمان فرنجية



● رشيد كرامي

الصحة في لبنان حافلة بالأحداث، والتطورات كل يوم وجه

بمس كغير... وغير العديد من القضايا العارضة في هذه الآونة هناك ثلاثة

ضوابط سلط عليها الاضواء هي:

١- الجبهة الوطنية العريضة التي يوالي رشيد كرامي تحركه

تصالحاته في سبيل انشائها، وذلك بهدف تجميع القوى المؤهلة

تعمل على العمل من اجل انقاذ لبنان.

٢- التصريح اللاذع الذي ادلى به صلف سلامة وجهه فيه النقد

لنائب الى بيير الجميل ورئيس حزب الكتائب.

٣- استئصال خطر "المافيات" التي تكاثرت عصابات في شتى

قطاعات والمناطق اللبنانية وراحت تسبب بمختلف عمليات الاحتيال

وتزوير والارهاب على الاموال والممتلكات العامة والخاصة.

والتفصيل في صيد هذه الموضوعات يمكن اجمالها بحسب

وقائع التالية:

١- كرامي والجبهة

رضية:

دأت لخطوات السياسية على صعيد

خير لقيام الجبهة العريضة " تتعاقل

بالتصريح الرسمي والسياسي، على

من كونها لا تزال في مرحلتها

هذا ما اكده بعض السياسيين في

بات التعويل لهذا التحرك على صعيد

من المسؤولين، وبالتالي

بسين. حيال الاواء التي تشيعها

ساخت الشار لها، وبالقائ الابعاد

ياسية التي ترمي اليها.

وتكشف بعض السياسيين النقاب عن ان

المستقلين ينظرون الى التحرك

جاسي على صعيد الجبهة العريضة

التي اتبعت للقيام بخطوات تصب في قناة

ب في قناة معارضة الحكم وتحمله

ل المسؤولية حيال تطورات الاحداث

أية على الساحة اللبنانية.

يضاف الى ذلك ان تحقيق نتائج عملية

صعيد قيام هذه الجبهة من شأنه ان

السياسية. في اتجاهات، لا بد ان تكون

لها انكسارها على مختلف الصعد الامر

الذي سيفرض على الحكم التحرك بدوره،

حتى لا تسببه هذه النشاطات وتضعه في

مأزق يتخذ عليه الخروج منها، بالنسبة

للمستقل، لعدة اعتبارات منها:

اولا: ان الحكم هو المسئول، وبالتالي

فانه من خلال هذه المسئولية، مطلوب منه

ادى السياسيين على اختلاف اتجاهاتهم.

ومواقفهم، حرية الحركة الامر الذي

ينعكس على السلطة.

ثانيا: ان تطورات الأزمة على صعيد

المنطقة وانكسارها على الساحة اللبنانية

زادت من متاعب الحكم ذلك ان جميع

المواقف والتفاهات الدولية، من الناحية

العملية تسير في تيارات تتعارض والحول

المنطقية لأزمة المنطقة. وهذا الواقع يترك

بصماته على الصعيد اللبناني عامة، وعلى

الصعيد الرسمي خاصة.

ثالثا: ان الخطوات التي يبادر الحكم

لتتبعها انطلاقا من طرح مبادئه الوفاق

في الخامس من شهر آذار الماضي لغيت

الدخول في الوقت الذي ادت فيه

التطورات الدولية في المرحلة الأخيرة إلى

الجميع يتفقون: الحكم هو الحكم

وتتبعها الترتيبات الصالح لإجراء الحوار بين

جميع الفئات اللبنانية متمميا للوفاق.

الا ان الاداء السياسي التي يبرزت من

خلال النشاط الرامي الى قيام

العريضة لا تجاري هذه التبريرات على حد

قول بعض العاملين في هذا الاتجاه وذلك

استنادا الى المعطيات الآتية:

اولا: ان الحكم يعد مضي ثلثي الولاية

وبعض الثلث الأخير، خسر جميع الفرص

التي اتبعت للقيام بخطوات تصب في قناة

مصلحة لبنان. وهذه الظاهرة يلقى على

تاكيدها جميع الاطراف السياسية في

لبنان.

ثانيا: ان الاوضاع الراية في منطقة

الشمال تمثل من حيث الواقع، الاوضاع

اللبنانية.

اللبنانية الطبيعية، خصوصا في نطاق

تعاون جميع العائلات الروحية، وان اي

تعاون على صعيد بيروت في هذا الاتجاه،

يشكل خطوة متقدمة لمواجهة الاوضاع

الاستثنائية الراية، وبالتالي تمديد

الطريق امام بروز صورة مثقلة بمعضلتها.

اذا لم يكن يكملها حقيقة التناحيث

والتعاون بين اللبنانيين في الشمال،

وهذا الامر يشكل الخطوة العملية على

دروب الوفاق الوطني. فضلا عن اشاعة

اجواء على الصعيد العام تولد بعض

الطمأنينة لدى الرأي العام.

ثالثا: ان هذا النشاط، اسهم بصورة

مباشرة او غير مباشرة في تحريك الاوضاع

السياسية في البلاد، بما في ذلك الرسمية

وهذا مؤشر ايجابي، بصرف النظر عن

النتائج التي قد تسفر عنها عملية

"التحريك" هذه.

رابعا: انه لمجرد ان ينظر كيار

المستوي الى النشاط على صعيد الجبهة

العريضة، نظرة فيها قلق، فان ذلك يعني

ان هذا النشاط بدأ يعطي ثمارا ايجابية، وان

كان مثل هذا الموضوع يحتاج الى بعض

الوقت.

ويقول بعض العاملين في حقل قيام

"الجبهة العريضة" فيا شيخ بيار ان

مفروضه بالورد، لان ثمة متضربين، وبما

لا شك فيه ان يسعى المتضربون لوتبع

العصر في المجالات، لكن مثل هذا الامر

ان يثني العاملين على قيام هذه الجبهة

خصوصا ان ثمة اقتناعا بأهمية هذه الجبهة

لدى الجهات السياسية التي توافتت على

قيامها.

والجامع المشترك الذي كان بمثابة

العامل الاساسي في دفع هذه النشاطات،

هو الاقتناع لدى هذه الاطراف بان لا

يمكن انتظار اي نتيجة ايجابية من قبل

الحكم، وعليه فان المسئولية الوطنية تتحمل

القيام بأوسع نشاط في هذا الاتجاه، على

امل تحقيق خطوات ايجابية، تسهم بطريقة

تأنيبية بل انكر الرد عليه لاصحاب الاصل

اللبنانية، او على الأقل تحفف من الاوضاع

وحالات الزحف التي يعاني منها

اللبنانيون.

٢- سلام يؤنب الجميل:

وعبر ما يعرف بحوار الطرحان الذي

يعاير بين الجوانب والآراء للبحث عن مخرج

لبناني من الأزمة اللبنانية المستحكمة فقد

اعان الرئيس صائب سلام ان بيار الجميل

اثبت مرة اخرى انه مصمم على ان يكون

من اولئك الذين تشير اليهم اصابع الاتهام

ياهم لا يبررون قيام اي تقارب بين

اللبنانيين، ولديهم على اشارة التحركات

وابقاء الفرق بين افراد هذا الشعب

المسكين. وقال ان ارد على الجميل تأنيبا

بتأنيب بل انكر الرد عليه لاصحاب الاصل

اللبنانية الحقيقية الذين يخضعون لارهابه

بواسطة الحديد والثر.

وشجب سلام تهم بيار الجميل للمسلمين

وقوله انه " لايجد مسلما واحدا عنده

الجوالة المملوكة".

وقال سلام: كنت اتحدى ان لا يضطربي

الشيخ بيار الجميل ان اعاق على اقواله.

وقد تجنبت ذلك منذ امد بعيد، خصوصا

ان تصريحاته اليومية وما

تحمله في طياتها مما لا احب ان اعطيه

وضما، كانت مما ياتف الانسان ان يلقى

عليه، ومن ثم فانا اكره المناقشات

الادلامية وخصوصا عندما تتحول الى

مهازلات ومزاحات شنيع عن اصول

الحوار.

واضاف: انما يبدو ان الشيخ بيار، وبما

للاسف، قد لحظا تقدير موقفي منه، على

التقريزين، في ما سماه البعض حوارا،

وهو في نظري لم يكن من الحوار في

شبه، بل جل ما قصدت من وراءه من خلال

تدريعي بالصبر والتزام جانب الحكمة

"الرؤية"، كان المحافظة على المصلحة

العامة خصوصا في الامور المضطربة

التي يمر بها لبنان، فتعجلت من الشيخ

بيار الجميل ما لا يتحمله اي بشر وذلك رقا

باعتساب اللبنانيين المتوترة وقلت حتى

التفصيح من اجل الوصول الى غايته

بالعمل على تفرير الاجواء المليدة واشاعة

مناخ المحبة بين اللبنانيين وبعث الامل

والثقة في نفوسهم، والدعوة الى القاء بين

الاخوة والاغفاء من مسلمين ومسيحيين

وكانت النتيجة مرضية والحمد لله.

وتابع سلام: ولكن الشيخ بيار، وفي

شبه هذا التصور الخاطيء من قبله، راح

يتنادى، كعادته، بطليف من تصويحي

مطلقا ليهتهم على المسلمين ويثني للملا

الذين تشير اليهم اصابع الاتهام في لبنان

من انهم لا يبررون قيام اي تقارب او تقادم

بين اللبنانيين وانما جعلوا دابهم وفي كل

مناسبة اثاره العنرات وبقاء الفرقة بين

افراد هذا الشعب المسكين بما يسحق

للبعض في استمرارية العيش على حساب

لبنان وابائته وبنائهم وخرايبهم والحيلولة

دون ما يصيبون اليه ويحلون به من عودة

الى التضامن والتحابب والتعاون لاعادة

بناء وطنهم الجريح لبنان.

فاشيع بيار وعندما سئل مجرد التخليق

على حديث ادليت به راح يجيب كعادته،

بتصريح طويل عريض ينتهي فيه الى

تأنيب المسلمين - جميع المسلمين -

الادامية مدقعا وكأنه يعلم الوطنية الاوحد في

هذا البلد ويطلبهم بالعودة الى الاصل

اللبنانية على حد قوله بل يضيف ما هو اشد

قبحا من ذلك من انه لا يجد بين المسلمين

مسلم واحد عنده الجرأة المطلوبة،

وقال مخاطبا الجميل، فيا شيخ بيار ان

المسلمين ليسوا في موقع الدفاع عن

النفس، وانما لست بحاجلة للدفاع عن

المسلمين، وان ابادرك تأنيبا بتأنيب بل

اترك ذلك لافخاني المسيحيين اصحاب

الاصالة اللبنانية الحقيقية، وغاية ما انتصاه

هو ان تصل للوجم الذي ترغون عنهم فيه

ارهاب الحديد والثر الذي تمارسونه

لنفسكم واصحابكم وتبنيذ الضمائم

والادعاء اليها بتمتص حصة صميمية للبنان

ولاخوانهم المسلمين فيه، فانه يفر

للمضللين والله يهدي الضالين، فانه محبة

ولبنان لا يرقم الى اشد المحبة.

هذا وفي راح تصريح يومي نشرته

الصحف قال الجميل: اننا مع كل جبهة

قوامها لبنانيون، ومع ما يلقى الصف

اللبناني ويشد بعضه الى بعض، في اطار

ارادة لبنانية جامعة من اجل انقاذ لبنان من

الهزيمة والتسلط الغريب.

وتعني الجميل ان تكون هناك جبهة

عريضة تضم صائب سلام وبيير كرامي

معا، تستعيل ان تستعيد التقدير الاسلامي

الذي انتزعت من شارعها ايد غريبة.

واضاف: في ظل الانقسام الاسلامي

وتبعثر الصف وانعدام التعاون بين

القيادات السلولة والفاقة، في اطار

جبهة واحدة وبخ واحد، يبقى التفرد

الغريب هو المسيطر، وتظل المشية

الغريبة والارادة الدخيلة تقوض نفسها على

الشعب وتزعزل شماسي الوفاق اللبناني،

وتتسكب سلبا على تقرير المسئول

والصغير...

والاهم في الامور المطروحة على

الساحة اللبنانية، ان يستعاد نوع من الثقة

بين المسلم والمسيحي، وهو ثقة باتت

تتفقد يوما بعد يوم، واذا استمر فقدان

الثقة فمع من تزدون ان تنبئ وطلنا.

واضاف الجميل:

وهنا لا بد ان نسلج لاسف انه بدلا من

ان تضيق الشق بين الجناحين المسيحي

والاسلامي، كأنما نعمل بقصد او بغير

قصد على توسيعه.

ورغم الجميل، كما ان كميل شمعون

وبيار الجميل اتفقا جبهة تعبر عن ارادة

المسيحيين فانما تفتن ان تكون هناك

جبهة عريضة او غير عريضة تضم الرئيسين

سلام وكرامي، لان في علمهما المشترك

يستطيعان ان يستعيدا الى الشارع

الاسلامي قدرته وقوته، ويمهدا الطريق

امام قاهم اللبنانيين وتلاقيهم.

كان هذا ما قاله الشيخ بيار الجميل وما

تضمن مقابلة ضخمة حين ادعى انه وكميل

شمعون اتفقا جبهة تعبر عن ارادة

المسيحيين... والحقيقة ان هناك قياديين

اخرين يهيمون عن الراي المسيحي بغير ما

يعبر به الجميل وشمعون، ومن أبرزهم

البربروك الماروني وغيره من بطارقة

الطوائف المسيحية كما ان هناك الرئيس

السابق سليمان فرنجية وريمون اده صيد

الكتلة الوطنية وكثيرين من زعماء ونواب

وسياسيين ووزراء احزاب ومواردة وكلهم

ينكر ان يكون شمعون والجميل معبرين عن

ارادة المسيحيين جميعا، وهكذا فان

رئيس الكتائب ياخذ على القادة

والسياسيين المسلمين ما لا يصح الا ان

ياخذة الفتنة في عين اخيه ولا يرى الخشبة

التي في عيته.

٣- لبنان و"المافيات":

وظاهرة "المافيات" من اسوأ ما افترته

الاحداث في لبنان، وهي موجة خطيرة من

عمليات السطو على الاموال والممتلكات

وقال مصدر قضائي بارز ان التحقيق

القضائي سيكشف اشياء خطيرة من

شأنها احداث فضيحة خطيرة تطل بعض

كبار الموظفين والمسؤولين نظرا لاضامة

المبالغ المختلفة.

وتزوروا سندوات فطارت الشقق!

وظهرت الفضيحة الأخرى بعد اكتشاف

تأثير

تأثير واقتصاد التصنيع

ان الأحداث التي وقعت مؤخرا في بريطانيا في المجال الصناعي تكلفت لتقوض نجاحا يجعل حكومة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء والاتحاد الوطني لعمل حياضه مع عمل المنهج بالرغم من ان الحكومة البريطانية عاصرت في اول عهدا اضرايا شائها قام به عمل الحديد والصلب . وبالرغم من بعض الانذارات المبكرة في المراحل نهائية من العام الماضي انتقلت خطورة الموقف من المنهج الى الحلية السياسية . وتؤكد قوى الاقتصادية في بريطانيا ان الحكومة ركزت خطتها الاستراتيجية على الصناعة موجب قانون التعديل للعام الماضي . وعلى اي حال فانه لا أحد يدري او حتى يستطيع ان تنبأ متى يدخل هذا القانون الى حيز التنفيذ ولكن ربما يكون تسلسل الأحداث هو الذي رفض



تاتشر

اما انتاج الفحم في بريطانيا فلا يزال يزداد ربحيا وحتى معدل الانتاج الصناعي بشكل لم قد بدأ يرتفع بالرغم من مرحلة الركود التي بها خلال الفترة الماضية . وللحقيقة ان شاكل التعديل قد نجت عن هبوط الطلب خارجي على الفحم وزيادة الانتاج المحلي . في نهاية فصل الشتاء الحالي فان احتياطي فحم سيريدي بمعدل ستة ملايين طن عن معدل العادي . ومع ذلك فان المسؤولين عن انتاج قد يلجأون الى التصرف ببطء وحرص حرفة الطريقة التي يمكن بواسطتها تمويل فرق بين المصروفات والدخل . وهذا ما حتى في الاقتصاد بالتمويل الخارجي صناعة الفحم والتي ارتفعت بمعدل خمسين برون جني استرليني خلال هذا العام . وحتى ذا المبلغ يبدو اقل من المتوقع بالمقارنة مع رة الركود التي يمر بها الاقتصاد العالمي . من جهة ثانية فان أزمة الفحم تضع حكومة سيدة تاتشر امام اختبار صعب لسياسيتها ناه الصناعة . فمن ناحية اولى فان الحكومة رمة بتأجيل الانتاج والعمل على تحقيقه شكل يتناسب مع الطلب . ومن ناحية ثانية

اكتسبرس

بولندا والفرصة الاخيرة

هل هي الفرصة الاخيرة لتدارك الامور قبل ان يفلت الزمام ؟ والمقصود بالفرصة الاخيرة هنا هي حكومة الجنرال جازوسكي .. حقيقة يبدو الرجل حازما في تعامله .. فبقيا ولكن دون ميل للولي النزاع .. لكن في المقابل يبدو الرأي العام متحيزا في تقسيمه للموقف الراهن في بولندا . فالامور تنتقل بسرعة من الحزم الى التسليم ومن لصلاية الى اللبونة .. والبأس تتسائل عن اسباب ذلك ؟ هل هي اصلي الحكيم التي تلعب خلف الستار بهدف تحطيم اعصاب البولنديين والفوز في نهاية المطاف بما تريد ؟ غير ان لفقرات في مواقف الحركات السياسية اخذت تبرز .. بل ان هذه المفارقات اخذت تظهر بين اقليم وآخر .. الى متى يستمر هذا الوضع ؟ هل يمكن تدراكه قبل فوات الاوان ؟



لقد اخذ البولنديون يعودون الى عاداتهم القديمة . وهذه العادات تتلخص في عبارة واحدة وهي ميلهم الى الفوضى غير أنهم حسن الحظ يعرفون جيدا ان اي شيء يمكن ان تودهم تاتشر امام العادات البولندية .. انها تعيد الى نضال الخارجين ان حكومة الجنرال جازوسكي في بمثابة الفرصة الاخيرة لتهيئة لهم لتقادي التدرج في هذه الفوضى لايجاد حل بولندي الهوية اللازمة التي طالت كذا لخص واحد من اقدم اعضاء اللجنة مركزية الحزب الشيوعي البولندي الموقف نحالي في هذا البلد الاوروبي



فيل هذا يعني ان ساعة الجزالات في ولندا قد حانت ؟ وهل يعني ان بعض الحزم عسكري كليل بان يمين البلاد الى دولاب نعمل من جديد ؟ بالتأكيد هذا احتمال بعيد ..

الجنرال جازوسكي يعارض استخدام القوة سد العمال المضربين في دانزينج .. كما ان شعب البولندي يعلم جيدا ان هذا الجنرال نذي ينحدر من احد الاسر العريقة يعني من راء ما فقد من افراد اسرته من لقتهم طيات كتمان خلف الاسوار في الاتحاد السوفيتي نذ ضم هذا الجنرال الى حكومته ست من لوزراء الجدد بينهم احد المعروفين بميلهم لليميرالية وهو يوكوسكي رئيس تحرير جريدة بولنيكا .. ورغم كل ذلك فان الجنرال يبدو جلا حازما .. وهو ما عكسه خطاب الأخير امام

والرأي العام بدوره يبدو لافهم كثيرا مما يدور في كواليس السياسة الى الحد الذي بدأ معه البعض يتصور ان هناك اصابع خفية تحرك كل شيء من خلف ستار .. انها موسكو بالطبع التي اجبت حوارا بارعا يستهدف تحطيم اعصاب البولنديين من ناحية وتقويض الوحدة الوطنية التي جمعت حول قضية التضامن من اجل الوطن

غير ان الحقيقة ايسر من ذلك بكثير .. ان العمل الحكومي يبدو غير منسق لانه كذلك بالفعل .. والحزب يبدو منقسما لانه منقسم على نفسه فعلا والزعيم فاليسا وزعماء حركة التضامن يبدوون غير قادرين على الامسك ببرنامج الامر الذي اقلت على ما يبدو من نطاق سيطرتهم

ونستطيع ان نقول ان الحكومة والحزب لديهما هدف محدد وهو تقوية حركة التضامن وهكذا فان التوتر قد بدأ يطفو على السطح فهناك ثمة تفاوت في مواقف المناطق المختلفة فكان منطقة سايلزينا مثلا يبدوون اكثر مروية من عمال دانزينج ونفس التناقض نجده بين التيارات السياسية المختلفة .. نفس الانقسام حول الافضليات العامة .. وهكذا نجد ان عددا من الاصوات داخل حركة التضامن تطالب بعدم مزيد العون للفلاحين .. على اساس ان هذه المشكلة لاتعنيهم

من ناحية اخرى فان زيادة العجز في ميزانية ريجان سوف يوفي بكل هذه الالتزامات في اسرع وقت ممكن فان عليه فعلا العمل على تخفيض المصروفات العامة وخاصة في بعض المجالات . والشئ الهام في هذه الدعوة والذي يعتبر مغريا للرئيس ريجان والكونجرس على حد سواء هو ان الاموال التي سوف تتوفر في ايدي الشعب الامريكي سيكون لها التأثير المباشر على تحسين الاقتصاد الأمريكي . ونتيجة لذلك فان عوائد الضرائب سوف ترتفع وبالتالي يمكن الحصول على ميزانية متوازنة بسهولة خلال سنوات متتالية . ولكن خبراء الاقتصاد لايدون تقولا حول هذه المعادلة الاقتصادية لانهم يرون ان الضرائب وحدها لن تكون كافية لتحقيق الميزانية المتوازنة بدون تخفيض المصروفات العامة بشكل ملحوظ . ويرى هؤلاء انه بدون ذلك فانه من غير المتوقع ان يتم كبح جميع التضخم في الولايات المتحدة والذي يعتبر السبب المباشر في التأثير السلبي على الاقتصاد الأمريكي . ومن ناحية اخرى فان زيادة العجز في

كريستيان سانييس

أوروبا طرف في سالت

للشيوعية . فان نيكسون كان الشخص الذي عقد الانفراج مع موسكو . كما ان الاوروبيين غير قلقين بصدد الموقف الاساسي للعديد نحو الاتحاد السوفياتي الذي وعد به ريجان . فمنذ عام (وحتى بعد الغزو السوفياتي لافغانستان الاسيوية) فانهم كانوا حذرين مما رآه بأنه كارثة الذي ولد من المستمر لغزو بولندا الاوروبية . فانهم ليسوا حذرين من رجولة ريجان هذه



هيج

لقد ذهبت التوقعات التي وجهها شमित الى كارتر اثناء الفترة التي عقيت غزو افغانستان حيث اقترح شमित ان القوى العظمى يجب ان تتباحث في ذلك الشأن . كما ذهبت منذ امد بعيد تحذيرات شमित من الوقوع في حرب عالمية جديدة . كما ذهب منذ امد بعيد ايضا الزن الذي استطاع ان يجتمع فيه الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان بالرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف خلسة . ومن ثم يدلي بذلك فجأة لحلفائه المذهولين وقبل موعد الانتخاب بأيام قليلة

وفي عام ١٩٨١ وبعد مقارنته بعام ١٩٨٠ فان الخشونة الامريكية لاقت ترحيبا في غرب اوريا (امامت هذه الخشونة لانتقال الى حرب) . ان كلمة (الانفراج) قد اخفت من المفردات السياسية لكي يدل دلا منها كلمة (الاستقرار) التي طرحها ديستان او كلمة (توازن) التي طرحها شमित

ان وجهة نظر الاقلية من الدبلوماسيين تتسمك بفكره الفرنسية - الامانية القديمة التي تقول بان الرمي الامريكي من السلم يوسع في النهاية ان يدمر العلاقات القائمة بين الدول الكبرى

فاذا كان ريجان يعتقد ان الزعماء السوفيات (ليسوا اناسا اسوياء) ولن يتأثروا لتسميتهم كذابين ومخادعين . فان الروس عندئذ ربما يقولون : (ليس هناك شيء نخشونه) . وهذا بالضبط يعني نوعا من حرية العمل لهم في بولندا . وعلى اية حال ، فان وجهة النظر الدبلوماسية السائدة في اوروبا ترى ان ريجان لين الحركة سهل التخلي وانه سيون واقعا للغاية في علاقته مع الروس . كما ان الكسندر هيج سيكون على هذه الشاكلة . فهو رجل يعرف اوروبا جيدا وكان جنرالا سياسيا رائعا كقائد لقوات خلف النوت وكسكرتير للدولة . والان فانه سيقوم بتوسيع افكاره الى ما وراء المجال العسكري الذي عمل به سابقا

واضافة الى ذلك فان ريجان وهيج اكدا من جديد للاوروبيين الغربيين العود المتكررة بأنه سيتم التشاور بشكل كامل مع الحلفاء بشأن السياسة التي ينبغي سلوكها في العلاقات بين الشرق والغرب وغير ذلك من الشؤون الاخرى

التصديق عليها بعد . لكن مادة محادثات سولت تعتبر امرا لازما

والدبلوماسيون الاوروبيون يعتقدون ان ريجان (ربما بتشجيع منهم) سيقذف محادثات سولت في مرحلة من المراحل . كما انهم نادمون على التهمة التي وجهها ريجان لروس بانهم يرتكبون اية جريمة ، ويكذبون ويخدعون لتحقيق عالم واحد تسود فيه الاشتراكية او الشيوعية . وهم يرون ان هذا النوع من اللغة ، اذا كان قد استعمل سابقا ، من الافضل ان يترك لشخص لايمثل رئاسة دولة سيكون لازما عليها ان تتفاوض مع الناس الذين يقفون في قصص الاتهام . ويتوقعون ان الحقيقة غير المجردة والمسؤولية ستطبع بسرعة وجهات النظر البيضاء والسوداء ازاء ريجان غير المتمرس بالسياسة . وهم يشيرون الى استفزاز صحيفة البرافدا للرئيس ريجان بالادعاء بهجوم امريكي كبير على ايران خلال الساعات الحاسمة الاخيرة التي سبقت اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في ايران . وعلى وجه التحديد فان الدبلوماسيين في غرب اوريا يعتقدون ان الروس سينتظرون التقلبات الاولى لشكل السياسة الامريكية قبل الحكم على ريجان . وقد أشار أحد السفراء الى ان الكرملين رد على ادانة ريجان له في الحزن اكثر من الغضب . ان الروس يفكرون بالجمهوريين كاتلس يستطيعون العمل معهم بعد كل شيء ورغم اينديولوجيته المناوئة

الجاردان

رجحان وسياسة التوازن

اقتصادية تخفض بموجها من المصروفات العامة ولن يكون من السهل على اي حكومة جديدة ان تتخذ مثل هذه الاجراءات بعد فوضى عام على وجودها في السلطة . ولكن مع ذلك فان الضغط الشعبي لا يمكن الاستهانة به وخاصة على اعضاء مجلس النواب الذين يتم انتخابهم كل عامين : اما التساؤل الثاني فهو هل سيفرض ريجان قانون تخفيض المصروفات على مختلف المناطق ام مناطق محددة فقط ؟ ويرى المراقبون الاقتصاديين ان مهمة ريجان في توفير الجو اللائق لتحقيق المصروفات العامة مع تخفيض الضرائب المفروضة على الاشخاص تبدو مهمة ليست سهلة كما قد يتصورها البعض

وقد يكون موضوع زيادة نسبة البطالة بين افراد الشعب الامريكي من العوامل السلبية المؤثرة على مقترحات ريجان ذلك لان هذا سيزيد من المجاعة او نقص المواد الغذائية على الاقل

لقد طلب الرئيس الامريكي رونالد ريجان خلال الايام القليلة القليلة القادمة من الكونجرس الامريكي الموافقة على خطته لتحقيق المصروفات العامة لمدة سنوات قادمة . ويرى الدبلوماسيون الغربيون ان هذا الطلب يقش مع الشعارات التي كان ينادي بها ريجان خلال حملته الانتخابية . وكان ريجان قد وعد كذلك خلال حملته الانتخابية للرئاسة بزيادة النفقات الدفاعية وتخفيض الضرائب الشخصية بنسبة عشرة بالمائة سنويا خلال السنوات الثلاث القادمة في محاولة لتخفيض العجز الحاصل في الميزانية الامريكية

الميزانية سوف يؤثر على وضع الدولار الامريكي في اسواق النقد الدولية وخاصة بعد ان تمكن الدولار من تحقيق مكاتة مرموقة في العالم بعد ان اعلن الرئيس ريجان انه ينوي ايجاد تجارة دولية لاتعتمد قيمة الدولار ككاسس لها ولكن مع ذلك فان هبوط قيمة الدولار لن يكون بالامكان تجاهلها في ظروف يكون خلالها الاستقرار الدولي من الامور غير المؤكدة . ومن جهة ثانية فانه من الناحية الاستراتيجية يمكن القول ان الرئيس ريجان على حق في اتخاذ خطوات مع ذلك فان هذا الخط يظل موضع تساؤل من نظرتين وهما :

هل ستلقى هذه المقترحات الدعم الكامل والتأييد من اعضاء الكونجرس الذين تختلف اتجاهاتهم من اتجاهات اعضاء الكونجرس السابقين ؟ لقد اتخذ اعضاء الكونجرس من الديمقراطيين والجمهوريين عيرة لما حدث للسيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي اشتهت ان على اي ادارة جديدة ان تتخذ منذ العام الاول لها في السلطة اجراءات

واذا كان الرئيس ريجان سوف يوفي بكل هذه الالتزامات في اسرع وقت ممكن فان عليه فعلا العمل على تخفيض المصروفات العامة وخاصة في بعض المجالات . والشئ الهام في هذه الدعوة والذي يعتبر مغريا للرئيس ريجان والكونجرس على حد سواء هو ان الاموال التي سوف تتوفر في ايدي الشعب الامريكي سيكون لها التأثير المباشر على تحسين الاقتصاد الأمريكي . ونتيجة لذلك فان عوائد الضرائب سوف ترتفع وبالتالي يمكن الحصول على ميزانية متوازنة بسهولة خلال سنوات متتالية . ولكن خبراء الاقتصاد لايدون تقولا حول هذه المعادلة الاقتصادية لانهم يرون ان الضرائب وحدها لن تكون كافية لتحقيق الميزانية المتوازنة بدون تخفيض المصروفات العامة بشكل ملحوظ . ويرى هؤلاء انه بدون ذلك فانه من غير المتوقع ان يتم كبح جميع التضخم في الولايات المتحدة والذي يعتبر السبب المباشر في التأثير السلبي على الاقتصاد الأمريكي . ومن ناحية اخرى فان زيادة العجز في

لقد طلب الرئيس الامريكي رونالد ريجان خلال الايام القليلة القليلة القادمة من الكونجرس الامريكي الموافقة على خطته لتحقيق المصروفات العامة لمدة سنوات قادمة . ويرى الدبلوماسيون الغربيون ان هذا الطلب يقش مع الشعارات التي كان ينادي بها ريجان خلال حملته الانتخابية . وكان ريجان قد وعد كذلك خلال حملته الانتخابية للرئاسة بزيادة النفقات الدفاعية وتخفيض الضرائب الشخصية بنسبة عشرة بالمائة سنويا خلال السنوات الثلاث القادمة في محاولة لتخفيض العجز الحاصل في الميزانية الامريكية

تعلن
مؤسسة خلف صباح المشيطي
عن هروب سكرتيرها العامل محمد علي سلطان
سوري الجنسية من تاريخ ١٠/٤/١٩٨٠ م
ترجمون بعرض عنه شيخاً الدخيل بمخبر للامم
الدخيل بمخبر للامم

معرض للإيجاز
يقع على شارع رئيسي بالسليمانية
مساحة واسعة به دورة مياه - كهرباء
والثلفون سهل الحصول عليه
المراجعة:
٤٦٤٩٧١٧ و ٤٨١١٠٠٠ فاكس ٤٦٤٩٧١٧
٤٦٤٩٧١٧

قريباً
مؤعدكم
مجمع
السليمانية
فرصة عقارية كبرى

تعلن
شركة محوري فيل
عن تقديم سيارة التا بولت نوع :
برلم - برلم - برلم - برلم - برلم - برلم
٢٦٠ (٤٨٦) رقم الموديل ٧٧٧٤٢٨
السعودية
مجموع من موديلها الاتصال بالرقم ٤٧٧٢٨٩٠
الرباط ، و برسمها لموديلها

معرض الصناعات الوطنية بالرياض
تعلن
مؤسسة الصناعات التجارية
الى اصحاب وصانع الانطيم والحديد
والوريش والموسسات والمقاولين
عن توفير جميع انواع الانطيم والوريش
والبراغي وانواعها والاكسسوارات والصام
المضغوط بأسعار مغرية جداً ..
لمزيد من المعلومات :
يرجى الاتصال على ارقام التالية :
٤٤٨٧٨٠٠ / ٤٤٨٤٢٨٨
٤٩٥٣٥٦٢ الرياض

المملكة العربية السعودية
وزارة البترول والثروة المعدنية
العلاقات العامة
تعلن :
وزارة البترول والثروة المعدنية
انه بسبب عيوب معمارية
ظهرت في هيكلي مبناها
الحالي الواقع في شارع
المطاري بالرياض فقد
اضطرت بناء على توصية
فنية الى إخلائه بصفة
مؤقتة واستئجار عمارة
مؤسسية التامسات الاجتماعية
الواقعة في اول شارع المطار جنوب
عرب المبنى الحالي للوزارة وذلك
لمدة سنتين لتستطيع خلالها اصلاح
المبنى الأصلي ، ولقد تم اخطار جميع
أجهزة الوزارة ماعدا مكتب الوزير والادارة
العامة للمعاشرة حيث سيتم ابقاها
بعد فترة وسيعلم عن ذلك في حينه .
وبناء على ذلك فان من فضلكم التوجه الى
الجبره : ٤٠٥٠٠ - ٤٠٥٠٠
اما لمرافق مكتب الوزير والادارة العامة للمعاشرة
فستظل كما هي حتى يتم اتمام الاعمال

هكذا من الاصل

